

文 化

2人の打ち手の間に担ぎ棒を渡し、首とあばらで20センチ近い太鼓を抱える。体を突き抜けるような重厚な音を打っては跳ね、跳ねては回り、打ち手は太鼓もろとも宙を舞う。漁師町の千葉県銚子市に伝わる勇壮で激しい郷土芸能「はね太鼓」。我が「銚子はね太鼓保存会」は独自の打ち方を加え、世界を舞台に音色を響かせる。

はね太鼓の起源は、江戸末期の元治元年（1864年）。銚子はイワシの豊漁に沸き、祭りや海神への感謝をささげるため、男たちは太鼓の踊りを生み出した。日本の郷土芸能の中でも異彩を放つその響きは、黒潮の波が激しくぶつかり合うさまをイメージしている。



アップテンポなリズムに合わせて跳びはねながら太鼓を打つ

功。その12年前には太平洋単独横断を成し遂げ、米サンフランシスコのゴールデンゲートブリッジをくぐり抜けた。いつかの地ではね太鼓を打とう。そう仲間と誓い合ったのを覚えている。

太鼓は一台数十万円と高価だ。スポンサーの後盾も自己資金もないので銀行から借り入れ、2台購入しての船出となった。全国各地の祭りに参



宮崎 義政

年には、人気演芸番組「笑点」への出演が決まった。局から求められたのは10分間、色々なバリエーションで跳ね回りながら太鼓を打ち続けてほしいというものだった。いくら何でも息が上がる。何かいい方法はないだろうか。

寝る体勢で打ち続ける思い付いたのが打ち手の1人が寝て、もう1人が覆いかぶさるように打つ「寝かせ打ち」。息を整えるため、ひねり出した打法なのだが、柔道の足技のように相手を倒して体勢を整え、力の限り太鼓を打ち続ける姿が観客の目を引き付けた。今では欠かせない「秘技」となっている。

その後も、デビュー間もないSMA Pに太鼓を指導したり、ドラマ「3年B組金八先生」に出演したりと活動の場が広がっていく。マイケル・ジャクソンが来日した際の歓迎レセプションで披露し、マイケルから「素晴らしい」とアンコールをもらった。音楽で世界を魅了した男の心を震わせ

◆漁師の町・銚子の郷土芸能 新技加え世界で「見せる」◆

はね太鼓 まるで格闘技

冒険家の偉業で奮起 青果店の3代目として 働きながら、1975年

た。25歳の時だ。 有志6人で「銚子はね太鼓保存会」を立ち上げた。前年には冒険家の堀江謙一さんがヨットで単独無寄港世界一周に成

加する機会を得ながら、少しずつ知名度を上げていった。 当保存会は、みこしの先導役として伝わるはね太鼓の原型を崩さず、正調の演奏を受け継いでいる。ただ、テンポがゆるく、時代には合わない面もあるため、アップテンポな「見せる太鼓」を作り上げた。

打ち手は他のペアとぶ

たのは自信になった。 夢だった海外公演がなかったのは92年。スペイン・セビリア万博の日本館のオープニングセレモニーで演奏した。文化は違えど、太鼓の音色には万人の心を打つ力があると実感した。2003年には米サンフランシスコへ出向く。発足当初、仲間と誓ったゴールデンゲートブリッジで記念写真を撮ったときには胸に迫るものがあった。

幼稚園児や70代も 伝統芸能は作品が残る 絵画や文献とは異なり、人が受け継いでいくしかない。築き上げてきた技は実際に見た人にしか伝

えられず、続ける人がいなくなったら絶えてしまう。幸い保存会のメンバーは幼稚園児から70代まで幅広く、約40人いる。毎週末曜夜に地元の高校の講堂を借りて練習を続けてきた。若い世代を指導しながら感じるのは「はね太鼓はもっと進化できる」という確信だ。 私たちが基本に忠実にありながらも時代感覚を取り入れたように、若い世代ならではの感性で、伝統と現代性が織りなす新しいはね太鼓を作り上げていくだろう。心に響く太鼓の音は変わることがないままで。(みやざき・よしまさ〓銚子はね太鼓保存会会長)