

日本太鼓財団 創立 20 周年記念 第21回 日本太鼓全国フェスティバル The 21st Anniversary Nippon Taiko Festival

日本太鼓 創立20周年記念
日本太鼓全国フェスティバル



東京都合同チーム (東京都)



北海道くしろ蝦夷太鼓保存会 (北海道)



尾張新次郎太鼓保存会 (愛知県)



太鼓道場「風の会」(山形県)



高野右吉と秩父社中 (埼玉県)



橘太鼓「響座」(宮崎県)



富岳太鼓 竜神組 (静岡県)



銚子はね太鼓保存会 (千葉県)



第19回ジュニアコンクール優勝 和太鼓たざり (福岡県)



八丈太鼓六人会 (東京都)



手取亢龍太鼓保存会 (石川県)



御諏訪太鼓保存会 (長野県)



石見神代神楽上府社中 (島根県)



御陣乗太鼓保存会 (石川県)



豊の国ゆふいん源流太鼓 (大分県)

日 時：2017 年 9 月 21 日 (木)
開場 18:00 開演 18:30
会 場：国立劇場大劇場
(東京都千代田区隼町 4-1)

主 催：[公財] 日本太鼓財団
NIPPON TAIKO FOUNDATION
主 管：関八州太鼓連合、日本太鼓財団 東京都支部
後 援：文化庁、東京都、千代田区、日本音楽財団
協 賛：Supported by 日本 THE NIPPON
財団 FOUNDATION
お問合せ：(公財) 日本太鼓財団 Tel. 03-6229-5577

ご挨拶

公益財団法人 日本太鼓財団

会長 松本 英昭



日本太鼓財団創立 20 周年記念「日本太鼓全国フェスティバル」にお越しいただきありがとうございます。

1997 年に設立、2012 年に公益財団法人となり 20 周年を迎えた現在、日本財団のご支援と太鼓関係者や関係団体のご協力により、41 都道府県に 45 支部を設置、加盟団体数 700 団体、会員数 2 万人を数えております。全国フェスティバルをはじめジュニアコンクール等の演奏会事業の開催、講習会、資格認定事業の実施による国内での普及活動はもとより、47 ヶ国に及ぶ国々で太鼓を通じた国際交流活動を実施してまいりました。

日本の太鼓は、老若男女、障害の有無に関わらず、また国籍を問わず益々多くの方に愛好されております。このように日本太鼓が脚光を浴びる中、日本各地を代表する太鼓チームが一堂に会し、記念すべき 20 周年のフェスティバルを開催できますことは大変喜ばしいことであります。

ご来場いただきました皆さまには、わが国の代表的なチームの力強い響きを最後までごゆっくりお楽しみいただくとともに、これを機に日本太鼓を身近に感じていただければ幸いです。

最後になりましたが、開催にご尽力いただきました関係各位に心から感謝いたしますとともに、皆さま方のご健勝、ご多幸をお祈り申し上げます。

Hideaki Matsumoto

Chairman

Nippon Taiko Foundation

It is our great pleasure and honour to present the 20th Anniversary Nippon Taiko Festival this evening.

Nippon Taiko Foundation celebrates its 20th anniversary this year. Now we have 45 Chapters in 41 Prefectures throughout Japan. Under our wings, the foundation has 700 member teams, comprised of 20,000 individual Taiko players. The members range from pre-kindergartners to senior citizens. More recently, women and people with disabilities are also very active.

Since its establishment in 1997, our foundation, with the generous support of the Nippon Foundation has implemented many projects including Taiko Festivals, Taiko Junior and Senior Competitions, Performances by people with disabilities and various seminars and master courses. In the international arena, our foundation has dispatched Taiko member teams and received overwhelming praises in 47 different countries.

This Festival features the very top 15 teams specially selected from various regions of Japan. We sincerely hope that you will enjoy the powerful beats of Taiko, our fine traditional culture.

Finally, we would like to extend our heartfelt appreciation to Nippon Taiko Foundation Tokyo Chapter, Kanhasshu Taiko Federation, and those who have put great efforts to make this Festival possible.

ご 祝 辞

東京都

知事 小池百合子



第21回日本太鼓全国フェスティバルの開催を、心よりお慶び申し上げます。

公益財団法人日本太鼓財団は、前身の財団法人日本太鼓連盟の設立から数えて、今年、20周年を迎えられます。これまで、日本太鼓の伝統の継承、保存並びに新たな創作活動の普及、振興を図るため、様々な活動が続けてこられました。

古くは情報伝達的手段として用いられたと言われる太鼓は、時代の流れとともに祭礼行事や郷土芸能の中で重要な役割を果たすようになり、今日の日本太鼓として受け継がれています。この素晴らしい伝統を長きにわたり支えてこられたことに、深く敬意を表します。

東京都では、昨年12月に「2020年に向けた実行プラン」を策定し、伝統と現代が融合する、世界のどこにもない、文化都市を目指しています。

3年後の東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けて、文化プログラムなど様々な取組を行い、皆様とともに、東京や日本の魅力ある文化を世界に発信していきたいと思えます。

今回のフェスティバルでは、各地で選抜されたチームによる日本太鼓の演奏が披露されると伺っております。伝統の奏法と新たに工夫された奏法とが力強く響きあい、会場の皆様の心に大きな感動を呼び起こすことでしょう。

結びに、公益財団法人日本太鼓財団の今後益々の御発展と、本フェスティバルの成功を祈念いたしまして、御挨拶といたします。

Message from

Yuriko Koike

Governor of Tokyo

I would like to extend my heartfelt congratulations at the opening of the Nippon Taiko Festival, celebrating the 20th anniversary of the Nippon Taiko Foundation. In order to preserve and pass on Taiko traditions as well as to promote and popularize new Taiko style, the Nippon Taiko Foundation has been engaging in a diverse range of activities.

In ancient times, Taiko was used as a tool of communication and as time passed, it played an important role in religious rituals and festivals. Today, Taiko has established itself as a unique music genre and I would like to extend my deep respect and gratitude to the Foundation for its tireless efforts.

Last December, Tokyo Metropolitan Government formulated a new comprehensive plan called "New Tokyo. New Tomorrow. The Action Plan for 2020" aiming for Tokyo to be the unique cultural city with the fusion of the traditional and more contemporary cultures.

We have been holding cultural events in preparation for 2020 Tokyo Olympics and Paralympics to introduce the Japanese wonderful cultures globally and Taiko is certainly one of the cultures.

It is my understanding that the Taiko teams performing in this Festival have been specially selected from various regions throughout Japan and I am certain that everyone viewing this Festival today will be deeply moved and inspired by the powerful Taiko performances.

In closing, I would like to express my sincere wishes for the future prosperity of the Nippon Taiko Foundation and for the success of the Festival.

ご挨拶

関八州太鼓連合
日本太鼓財団 東京都支部
支部長 渡辺 洋一



財団創立 20 周年記念「日本太鼓全国フェスティバル」が東京都で開催されますことは地元支部長としてこのうえない喜びであり、心から歓迎申し上げます。

昨年 6 月、日本太鼓財団東京都支部は、これまで別に活動しておりました東京都太鼓連盟と大同団結し、新たな活動を開始したところであります。

財団が節目を迎える年に、全国のトップチームを招いての太鼓フェスティバルが開催でき、支部会員一同感謝をして準備を進めてまいりました。また、支部加盟の団体は、日頃より日本太鼓文化の向上に努め、各地域のまちの活性に寄与しております。出演団体の皆様が精進した技術をいかに発揮される高度な演奏が目当たりに観覧できますことで、太鼓文化も向上し、大きく地域活性に寄与していくことと確信しております。

ご来場の皆様方にも、その選び抜かれた精鋭による技と歴史のある日本太鼓の真髄をご堪能いただけたら幸いです。

結びに、本大会の開催にあたり、ご尽力を賜りました文化庁、東京都をはじめ、関係各位に対しまして御礼を申し上げますとともに、ご来場いただきました皆様方のご多幸とご健勝を祈念して、挨拶とさせていただきます。

Yoichi Watanabe

President

Nippon Taiko Foundation Tokyo Chapter and Kanhasshu Taiko Federation

It is with distinct pleasure that Nippon Taiko Festival to celebrate the 20th Anniversary of the Nippon Taiko Foundation is held in Tokyo. On behalf of the Nippon Taiko Foundation Tokyo Chapter, I would like to welcome every one of you coming to the Festival.

Nippon Taiko Foundation Tokyo Chapter formed a coalition with Tokyo Taiko Federation last year. Together, it is our great pleasure to welcome top teams from all over Japan here in Tokyo and we have put our tireless energy to prepare for this Festival. The member teams of Tokyo Chapter have contributed to vitalizing various regions of Greater Tokyo Area through Taiko. We certainly believe that the superb performances of teams performing tonight will stimulate and enhance Taiko culture.

Finally, I would like to express my most sincere appreciation to Agency for Cultural Affairs, Tokyo Metropolitan Government and those who have put great efforts to make this Festival possible.

第21回日本太鼓全国フェスティバル・プログラム

The 21st Nippon Taiko Festival

■ 開会式

■ 演 奏

1. 東京都合同チーム (東京都)
Tokyo Chapter Joint Team from Tokyo
2. 北海道くしろ蝦夷太鼓保存会 (北海道)
Hokkaido Kushiro Ezo Taiko from Hokkaido
3. 尾張新次郎太鼓保存会 (愛知県)
Owari Shinjiro Taiko from Aichi Prefecture
4. 太鼓道場「風の会」 (山形県)
Taiko Dojo “Kaze-no-kai” from Yamagata Prefecture
5. 高野右吉と秩父社中 (埼玉県)
Ukichi Takano & Chichibu Shachu from Saitama Prefecture
6. 橘太鼓「響座」 (宮崎県)
Tachibana Taiko “Hibikiza” from Miyazaki Prefecture
7. 富岳太鼓 竜神組 (静岡県)
Fugaku Taiko Ryujin-kumi from Shizuoka Prefecture
8. 銚子はね太鼓保存会 (千葉県)
Choshi Hane-Taiko from Chiba Prefecture
9. 和太鼓たぎり (福岡県)
Wadaiko Tagiri from Fukuoka Prefecture
10. 八丈太鼓六人会 (東京都)
Hachijo Taiko Rokunin-kai from Tokyo
11. 手取亢龍太鼓保存会 (石川県)
Tedori Koryu Taiko from Ishikawa Prefecture
12. 御諏訪太鼓保存会 (長野県)
Osuwa Taiko from Nagano Prefecture
13. 石見神代神楽上府社中 (島根県)
Iwami Jindai Kagura from Shimane Prefecture
14. 御陣乗太鼓保存会 (石川県)
Gojinjo Taiko from Ishikawa Prefecture
15. 豊の国ゆふいん源流太鼓 (大分県)
Yufuin Genryu Taiko from Oita Prefecture

■ フィナーレ



日本太鼓財団東京都支部は、プロとして活動する団体と保存会を含め、現在では24の団体が所属し、都内で行われる様々なイベントや歳時、公共事業などでも幅広く活動を行っています。

昨年度は加盟団体も大幅に増え、東京都支部として新たなる一步を踏み出しました。本日の「東京都合同チーム」はその加盟団体の中より集まった打ち手70名による構成で、全国より選抜出演していただく皆さまの先陣を切らせて頂きたいと存じます。

演奏曲は東京都支部長渡辺洋一作曲による「櫓（たすき）」です。綿々と受け継がれてきた太鼓打ちの心意気、日本人の心に響く日本太鼓を再生させ、これからの若者がこの曲で“絆を纏って継いでいく”と信じております。

子供から大人まで、年齢や所属団体の枠を越えて打ち手全員の想いを一つにして演奏いたします。

Tokyo Chapter Joint Team from Tokyo

Tokyo Chapter of the Nippon Taiko Foundation is consisted of 24 member teams including both professional and amateur players, and they have been actively implementing many Taiko activities.

Last year, the number of the member teams increased significantly and Tokyo Chapter started activities fresh again with new members.

Tokyo Chapter Joint Team is a special team consisted of 70 players selected from 24 teams belonging to the Tokyo Chapter. They are very proud that this commemorative Festival opens with their performance.

Today's performance titled "Tasuki" (relay) is composed by Yoichi Watanabe, the president of the Tokyo Chapter. The team believes that Taiko players' passion handed down through generations will reach audience's hearts and relay to the next generation.

The team sincerely hopes that you will enjoy the joint efforts.



北海道くしろ蝦夷太鼓保存会は、昭和42年4月、霧の都釧路市に誕生。本年で発足50周年を迎えた北海道で最も古いアマチュアの芸能太鼓集団です。

日本太鼓を素材に、北海道の大自然やそこに生きる人々の生産と生活そして祈りを演奏のテーマとして曲に表現しております。

特にアイヌ文化と日本太鼓を融合させた郷土芸能として、半世紀に及ぶ演奏活動を続けており、2度の国立劇場出演、札幌コンサートホール「Kitara」及び東京・サントリーホールでの単独公演を行い、更には18回の海外公演を果たすなど国内外において演奏活動の輪を広げております。

受賞歴など

昭和62年、釧路市文化賞受賞。平成22年、サントリー地域文化賞受賞。

平成23年、北海道文化賞受賞。平成25年、文部科学大臣地域文化功労表彰。

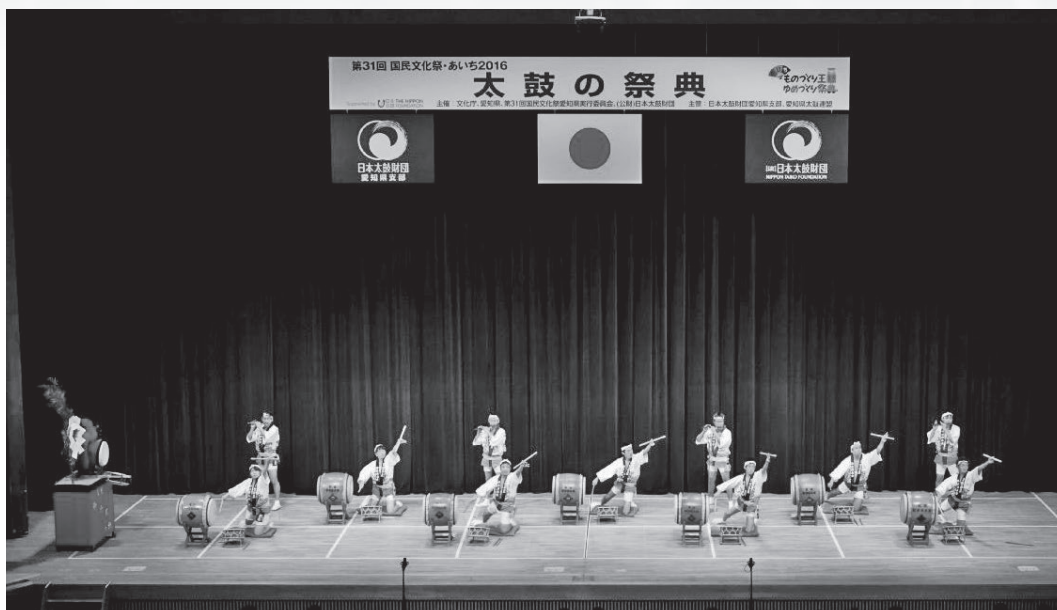
Hokkaido Kushiro Ezo Taiko from Hokkaido

In 1967, Hokkaido Kushiro Ezo Taiko, the oldest Taiko amateur group in Hokkaido, was established in Kushiro-city, situated at the eastern coast of Hokkaido, well-known for dense fog. Ezo is the old name for Hokkaido and the team celebrates its 50th anniversary this year.

Hokkaido is blessed with great nature and unique indigenous Ainu culture, and the lifestyle and prayers of Ainu people are incorporated into the team's Taiko performances.

Kushiro Ezo Taiko has given numerous performances throughout Japan including performances at the National Theatre and Suntory Hall in Tokyo. They have also given a total of 18 overseas performances. Their lively Taiko beats have moved many people's hearts at every place they visited.

Hokkaido Kushiro Ezo Taiko received several awards including Hokkaido Cultural Award in 2011 and the Regional Cultural Merits Award of the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology in 2013.



尾張新次郎太鼓は、愛知県西部『尾張地方』の農村地帯に江戸時代（文化・文政）の頃から伝わる神楽太鼓です。その名称は祭囃子の復活に生涯を捧げた初代会長、故西川新次郎氏の名前からきています。

当会の神楽太鼓は「曲太鼓」と「神楽屋形太鼓」に大別できます。前者は、長胴太鼓と紐締太鼓を座して、檜製のバチを回転させたり、飛ばしたり曲芸をしながら通叩するもので、後者は竹を細く割ったバチで、屋形の上の長胴太鼓（黒檀・紫檀等）と締太鼓を歩行しながら演奏、長胴太鼓は破れる寸前まで張ってあり、非常に甲高い音がします。それぞれ神楽笛に合わせて奏叩するこれらの太鼓は、名古屋市にある熱田神宮の大神楽から発生したものです。

Owari Shinjiro Taiko from Aichi Prefecture

Owari Shinjiro Taiko is Kagura style Taiko and performances are dedicated to the Shinto deities at the shrines. It is handed down through generations since Edo Period in the western agricultural region of Aichi Prefecture near Nagoya-city.

Owari Shinjiro Taiko was revived by the late Mr. Shinjiro Nishikawa, the founder of the group. This Taiko performance originates from great Kagura (Shinto music and dance) performed at Atsuta Shrine in Nagoya-city. The style of the performance is divided into two types; Kyoku-Taiko and Kagura Yakata Taiko. Kyoku-Taiko is characterized by the unique style of twirling and tossing Taiko sticks. As for Kagura Yakata Taiko, Taiko is placed on Yakata (movable stand) and tightened up skin of Taiko played with thin bamboo sticks gives very high-pitched sound. This Taiko procession is accompanied by a Japanese flute.



道場理念の「基本は心」を掲げ、1992年より創作曲の演奏と日本太鼓文化の伝統継承を柱として活動しております。活動の場は、地元だけにとどまらず、県外海外にと風の響きを発信しております。1998年の長野冬季オリンピック閉会式での2000人揃い打ちへの参加をはじめ、特にこれまで日本太鼓の入ることのなかったシドニー、ソルトレイク、アテネのオリンピック会場や国連欧州本部での演奏やハワイ、モナコ、韓国との交流を現地にて行ってまいりました。また、東日本大震災後は、被災地への慰問公演を行い、日本太鼓の響きが少しでも復興の支援・東北の元気の源になってもらいたいと思い日々活動しております。

Taiko Dojo “Kaze-no-kai” from Yamagata Prefecture

Taiko Dojo “Kaze-no-kai” was formed in 1992 to hand down to the future generations and perform its original Taiko music pieces. The team has focused on training themselves not only physically but also mentally.

They have performed in numerous parts of Japan and foreign countries such as Hawaii, Monaco and South Korea. Kaze-no-kai was the first Taiko group ever to perform at the Olympic Stadiums in Sydney, Salt Lake City as well as Athens, and The United Nations European Headquarters. Moreover, it was their great honour to perform at the closing ceremony of the Nagano Winter Olympics in 1998 when for the first time, two thousand players performed Taiko together. After March 11, 2011, the Great East Japan Earthquake, they have actively visited the disaster areas in the hope of encouraging the local people through their performances.



秩父屋台囃子は「京都の祇園」「飛騨の高山」と並んで日本三大曳山祭「秩父夜祭」において、山車の中で演奏されるお囃子です。重さおよそ 20 トンの豪華絢爛な山車とそれを曳く 300 人あまりの曳き子の息をひとつにそろえるのがこの太鼓の特徴です。

「高野右吉と秩父社中」は、秩父屋台囃子の無形文化財保持者として埼玉県で指定された前代表・高野右吉が創設しました。今までに指導した人数は数千名に及びます。

2004 年に皇太子殿下御前での演奏をはじめ、国内はもとより、アメリカ・カナダ・ロシア・オーストラリア・中国・ヨーロッパ各国で公演し絶賛されております。

Ukichi Takano & Chichibu Shachu from Saitama Prefecture

Chichibu Yatai Bayashi is well known as one of the three major Japanese festivals with floats along with the Gion Festival of Kyoto and the Takayama Festival of Gifu. Chichibu Yatai Bayashi is performed inside the fully decorated 20-ton float to provide rhythm to about 300 people who are pulling the float.

The team, “Ukichi Takano & Chichibu Shachu” was founded by the late father of the present leader, and the founder was designated as the holder of Intangible Cultural Asset by Saitama Prefecture. Since then, the team has taught more than few thousand people.

The team had a privilege to welcome the Crown Prince in 2004, and they have also played in various events within and outside of Japan and received overwhelming praises in the United States, Canada, Russia, Australia, China and European countries.



橘太鼓「響座」は、九州の宮崎県を拠点にしているチームです。

古来より、日本の音、文化の魂として鳴り響き続けている日本太鼓。いま、日向の国の若者たちが故郷宮崎の自然や歴史・文化・人の心などを音に託し、力強い鼓動を伝えます。それは、大地に降り注ぐ太陽の音、それは青く澄み渡る大海原のつぶやき、そして、それは彼方に聞こえる古の調べ。

橘太鼓「響座」は、平成の新しい歴史を築き上げようと、日向の鼓動を打ち鳴らします。

橘太鼓「響座」は、お聴き頂く全ての皆様が笑顔になり元気を与えられるような演奏を目指しております。

Tachibana Taiko “Hibikiza” from Miyazaki Prefecture

Tachibana Taiko “Hibikiza” is from Miyazaki Prefecture located in Kyushu island, the most southern island of the four major islands constituting Japan.

The members have entrusted their soul, their spirit, and their lifestyle to the beating sound of Taiko. They are the new generation bearing the Taiko traditions, which are significant elements in the Japanese ancient history, and they convey these mighty messages to the audience. Their invigorating sound also reflects the warm temperate sunshine and the gentle breeze of the ocean of Miyazaki Prefecture.

The team hopes that you will enjoy our passionate performance tonight.



富岳太鼓は、日本一の霊峰富士の麓、静岡県御殿場市に所在します。設立のきっかけは1977年、社会福祉法人富岳会の会長山内令子が、法人の施設を利用する知的障がい者のセラピーとして、日本太鼓に着目したことから始まりました。富岳太鼓は魂を揺さぶる「響き」、鼓動と同調する「リズム」、感情を全身で表現する「躍動」、共に打ち込む「喜び」など、打てば響く太鼓の持つ秘めたる可能性を、独自に開発した日本太鼓療育プログラムに効果的に取り入れ、知的障がい者のセラピーとして実践しています。そしてその効果は心身他面に表れ、今では障がい者のリハビリテーションや社会自立のトレーニングとしては勿論のこと、障がい者の文化・芸術活動にまで広がりを見せ、広く海外からも注目を集めています。

富岳太鼓の富岳とは富士山の別名であり、その名の通り、演奏する曲の総てが富士山にまつわる神話、民話、自然をテーマとしたものであり、富岳太鼓代表山内強嗣の手によるオリジナルの創作太鼓です。

富岳太鼓は今年で40周年を迎えました。

Fugaku Taiko Ryujin-kumi from Shizuoka Prefecture

Fugaku Taiko was formed in 1977 when Mme. Reiko Yamauchi, Chairman of Fugaku-kai, introduced music therapy using Taiko to the Fugaku-kai schools. Situated at the foot of Mt. Fuji ("Fugaku" means Mt. Fuji) in Shizuoka Prefecture, Fugaku-kai is a non-profit social welfare institution for people with intellectual disabilities.

It is especially noteworthy that the training in Taiko enhances other creative talents of challenged individuals and the advantage of Taiko began to be highly evaluated overseas too. Today, Taiko is well-known as a supplementary tool for rehabilitation of people with disabilities and training for their social independence.

Their original Taiko pieces are composed by the leader, Tsuyoshi Yamauchi, all depicting legends, folk stories, and nature related to Mt. Fuji.

The team celebrates its 40th anniversary this year.



旧暦の6月、一年で最も潮の干満の差が大きい大潮の日、海の恵みに感謝をする大潮祭りが、銚子の川口神社(986年「寛和2年」創建)で行われます。その際、神輿を先導するのが「はね太鼓」です。

はね太鼓は、「二人の打ち手が太鼓を担ぎ上げ、首とあばらで太鼓を支え、打っては跳ね、跳ねては回り太鼓もろとも宙を舞う。極め付けは寝かせ打ち。一人の担ぎ手が相手を倒し、抱え込み、地に這わせ太鼓を打ちまくる。」海の男の力と技の太鼓です。

その異彩さから、3度の国立劇場「日本の太鼓」出演をはじめ国内外の国際イベントに多数出演しています。マイケルジャクソンの東京公演歓迎レセプションでは、本人よりアンコールをいただきました。

Choshi Hane-Taiko from Chiba Prefecture

On the day of the spring tide, Oshio Festival (Big Tide Festival) is held to express gratitude for the harvest of the sea in Kawaguchi Shrine of Choshi-city in Chiba Prefecture. Hane-Taiko is performed to lead Mikoshi (portable shrine) in the Festival.

Choshi Hane-Taiko is characterized by its unique way of playing Taiko. Two players hoist a Taiko with their necks and chests. They play Taiko and jump alternatively as they pivot around Taiko. The best part of Hane-Taiko is "Nekase-uchi." One player lies on the ground while the other holds Taiko on top of him. They keep playing Taiko powerfully as they crawl on the ground.

Choshi Hane-Taiko has been receiving great reviews for its active performances within and outside of Japan including performances at National Theatre three times. It was their great pleasure that they performed at the welcome reception for Michael Jackson in Tokyo and he asked for encore.



和太鼓たぎりは福岡県糸田町に伝統文化の伝承・普及・地域の活性化を願い2009年に結成されました。糸田町には『泌泉（たぎり）の坪』があり、この坪から脈々と湧き出る清らかで勢いのある水源のようにありたいと命名いたしました。

今回演奏します『キリクサン』という曲は、映画『青春の門』でも知られる香春岳（かわらだけ）そびえる“炭都筑豊”の炭鉱夫達の気質や生き様を表現した曲です。『キリクサン』とは明日の命さえわからぬ炭鉱夫達の中で、最も尊敬された“真のやま男”の名称です。

“炭都”に生きた炭鉱夫達の壮絶な生き様を、日本太鼓の楽曲を通じ、少しでも皆様に伝え表現できればと心から願っております。

和太鼓たぎりは、今年3月19日兵庫県神戸市で開催された「第19回日本太鼓ジュニアコンクール」（予選参加522チーム、5,506名）で、見事優勝に輝きました。

Wadaiko Tagiri from Fukuoka Prefecture

Wadaiko Tagiri was formed in 2009 aiming to promote a traditional culture in Itoda-town of Fukuoka Prefecture, well known as the former coal-mining town.

Wadaiko Tagiri's "Tagiri" is taken from the famous local spring called "Tagiri-no-tsubo" with the hope for the team to be pure and powerful like the spring.

Tonight's performance is entitled "Kirikusan". Kirikusan depicts the spirits of the coal miners who worked in a harsh environment in the region. Coal miners were always living with the fear for life. With the deep respects, members put every effort to express Kirikusan's righteous spirits through Taiko.

Wadaiko Tagiri is extremely happy and grateful to win the Grandprize of this year's Junior Taiko Competition selected from 522 teams, 5,506 participants.



東京から南へ約 290 km の太平洋上に、面積 70 km²、人口約 1 万人の八丈島があります。年平均の気温は 18℃ という温暖な気候の南国情緒豊かな八丈島は、関ヶ原合戦に敗れた宇喜田秀家公が流された流人の島として知られています。

八丈太鼓の原点は、刀を失った流人が、そのうっぷんを太鼓のばちに託して打ち鳴らしたもので、打つ様と響きは血湧き、肉踊る感じを覚えさせてくれます。一つの太鼓を二人で打つ両面打ちから生まれる独自のリズムに加えて、打ち手の体調や気分があらわに出る演奏であるため、非常に個性的な太鼓の音が生れます。

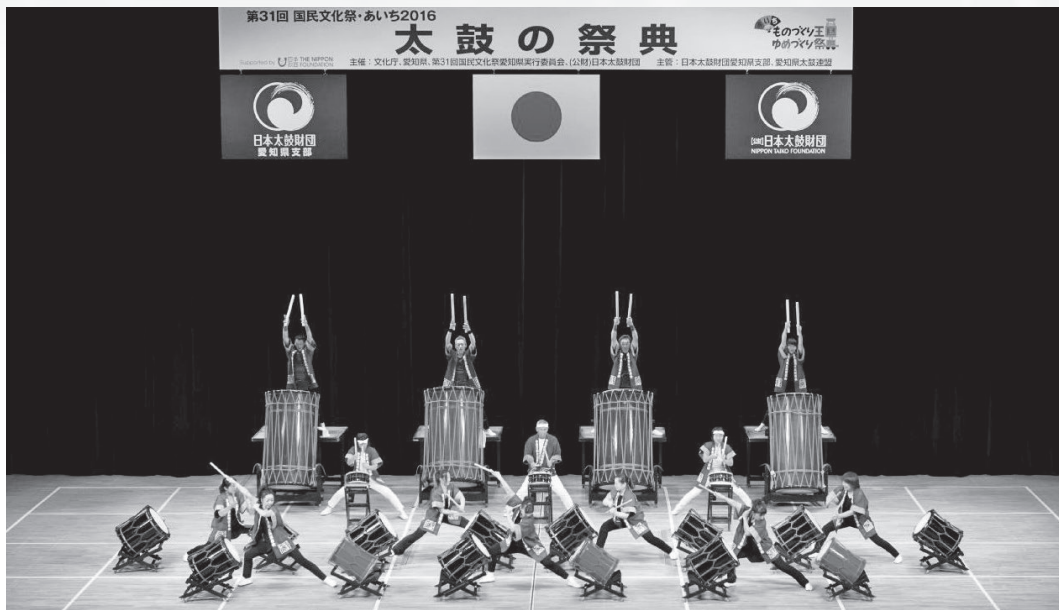
八丈太鼓六人会は、1981 年に 6 人のメンバーで結成されたことから、この名がつけました。現在は 13 名で国内外を問わず広く演奏活動を行っています。

Hachijo Taiko Rokunin-kai from Tokyo

Hachijo Island, located 290 km south of Tokyo in the Pacific Ocean, is a small island with a population of about 10,000. The average temperature is about 18℃ all year around and it has a nice tropical ambiance. The island is also known for its history as an exile island since the beginning of the 17th century.

Hachijo Taiko is known to have originated when warriors were exiled to the island without their Katana (swords) and needed to vent their anger by beating away Taiko. The stirring emotions of the warriors can be felt throughout their performance. With their unique rhythm and style of having two people beating on both sides of Taiko, Taiko players' personalities come out rather vividly through their performance.

Hachijo Taiko Rokunin-kai was formed in 1981 with six people. "Rokunin" means six people. Now, the team has 13 members and they have been actively performed within and outside of Japan.



手取亢龍太鼓保存会は、古来より能美郡川北町に伝わる虫送り太鼓を基本として、平成2年に結成されました。

荘厳で美しくそびえる「霊峰白山」、豊かな自然の恵みをもたらし、かつては暴れ川とも呼ばれた「手取川」、勇壮な炎の祭典「手取の火まつり」など、川北町の自然や文化を表現し、水害によって亡くなった多くの人々への鎮魂と明日への希望を込めて、地元で伝わる虫送り太鼓を大小の桶胴太鼓、締太鼓などで演奏しています。

川北町の友好都市である中国、フィリピン、ハワイ等の海外公演をはじめ、国内外の各種イベントでの公演を数多く行ってきました。NHK「ゆく年くる年」の中で演奏が放映されました他、横浜での「ワールドカップサッカー」決勝戦前夜祭に出演し演奏を披露しました。また平成10年には『手取亢龍若鮎組』が誕生し、公益財団法人日本太鼓財団主催の「日本太鼓ジュニアコンクール」で過去3回優勝の栄冠を手にすることができました。私たちはこの太鼓の全身を震わせる響きが、聞く人々に感動と意欲をあたえ、明日への限りない発展のエネルギーとなることを信じて願っています。

Tedori Koryu Taiko from Ishikawa Prefecture

Tedori Koryu Taiko was created in 1990. It is based on *Mushiokuri* Taiko originated from the annual agricultural event that has been handed down for 300 years in Ishikawa Prefecture. During this annual event, people parade through their rice paddies beating Taiko and carrying flaming torches, so that the harmful insects, surprised by Taiko beats, are attracted to the torches. At the end of the parade, the torches are discarded in the river together with the harmful insects.

Tedori Koryu Taiko expresses the lifestyle and culture of this region where people and nature co-exist. Many different types and sizes of Taiko are used in the ensemble.

Since the team's establishment in 1990, the team has given performances throughout Japan and at many events overseas. Much effort is exerted in teaching younger generations to pass on the regional tradition and the junior team was formed in 1998. Since then, the junior team has won the Grandprizes at the Junior Taiko Competition three times. All members hope that beat of Taiko reach today's audiences' hearts.



御諏訪太鼓保存会は、諏訪大社の神楽（かぐら）の鼓舞楽（こぶがく）を伝承する無形文化財であり、地元を代表する郷土芸能です。故小口大八により保存会が1953年に結成されて以来、国内外あわせて約600チームを指導するとともに、演奏活動を行なっております。1964年の東京オリンピックをはじめ1998年には地元長野県で開催された長野冬季オリンピック閉会式に参加し、世界初の2,000人の揃い打ちと、日本の祭りを飾る勇壮な太鼓の響きを全世界に届け、強い感動と感銘を与えました。テレビではNHK大河ドラマ「武田信玄」「織田信長」「風林火山」への出演が有名です。

国内外に多くの団体を育て、長い歴史に刻まれた代表的な日本の伝統ある太鼓として知られております。

Osuwa Taiko from Nagano Prefecture

Osuwa Taiko, one of the Intangible Cultural Assets in Nagano Prefecture, has been handed down through generations. The team originates from “Kagura”, the sacred Shinto music and dance, dedicated to the deity of Suwa Great Shrine.

Since Osuwa Taiko was started by late Daihachi Oguchi in 1953, the team has received great reviews for its performances in various events within and outside of Japan including numerous TV appearances.

They had a privilege to perform at the Tokyo Olympics in 1964 and at the closing ceremony of the Nagano Winter Olympics in 1998 when for the first time, two thousand players played Taiko together.

The team is also active in teaching throughout Japan and overseas. Now about 600 teams are members of Osuwa Taiko School.

They will continue to further promote Taiko both in Japan and overseas.



石見神代神楽上府社中は1768年に始まり、社家（神主）による神前奉納神楽舞から、氏子有志の民衆神楽へと引き継がれた慶応年間（1865 - 1868）より盛んになったと推測されます。特に、浜田地方に代表される石見神楽台本の完成を契機に、わが上府社中も一層の洗練と躍進に努めています。また、神楽太鼓を通じて子供たちの健全育成、後継者の養成、日本太鼓の響きで地域文化の再生と人々との交流を盛んにし、活力ある郷土づくりに励み、全国の祭りや催し物、世界各国のイベント等での公演で広く日本の民俗芸能として紹介し交流を図っております。

この神楽は、地元が舞台となる天照大御神の弟・須佐之男命（すさのおのみこと）と八岐大蛇（やまたのおろち）の神話を基に、大蛇8頭がフォーメーションを変化させながらの演技・演奏が特徴です。

Iwami Jindai Kagura from Shimane Prefecture

Traditionally, Kagura is a sacred Shinto music and dance dedicated to the deities at the Japanese shrines. Iwami Jindai Kagura was formed in 1768 and became popular when it decided to be more secular and started to perform for the general public in the end of 19th century. The performance is handed down through generations since then.

The team comes from Shimane Prefecture located in the western part of Japanese mainland facing the Sea of Japan and the performance is based on an ancient legend indigenous to the region. It depicts a story where a deity conquers a monstrous eight-headed dragon to rescue a princess.

Iwami Jindai Kagura has actively participated in the national and international cultural events to introduce an excellent example of Japan's folk art. Everywhere they have visited, they have received overwhelming praises.



御陣乗太鼓保存会の名舟町は、輪島塗、朝市で有名な輪島市街地より東に 15 km ほど海沿いの半農半漁の村です。御陣乗太鼓が一部の者だけのものではなく、名舟町全体のものであることがこの太鼓の特徴でしょう。80 戸程の小さな集落ではありますが、夏の大祭「名舟大祭」に男衆はすべてのエネルギーを爆発させます。

御陣乗太鼓は、1576 年、越後の上杉謙信が奥能登平定のため名舟町に押し寄せて来た時に、攻撃から村を守ったという由来のある太鼓です。村人たちは郷土を守るため、古老の指示に従い、夜陰に乗じて樹の皮の仮面を被り、海藻で作った髪をふりみだし、上杉勢に攻め入りました。上杉勢は思いもよらぬ陣太鼓と奇怪きわまる怪物の夜襲に驚き退散したと伝えられています。これが御陣乗太鼓の起源とされています。

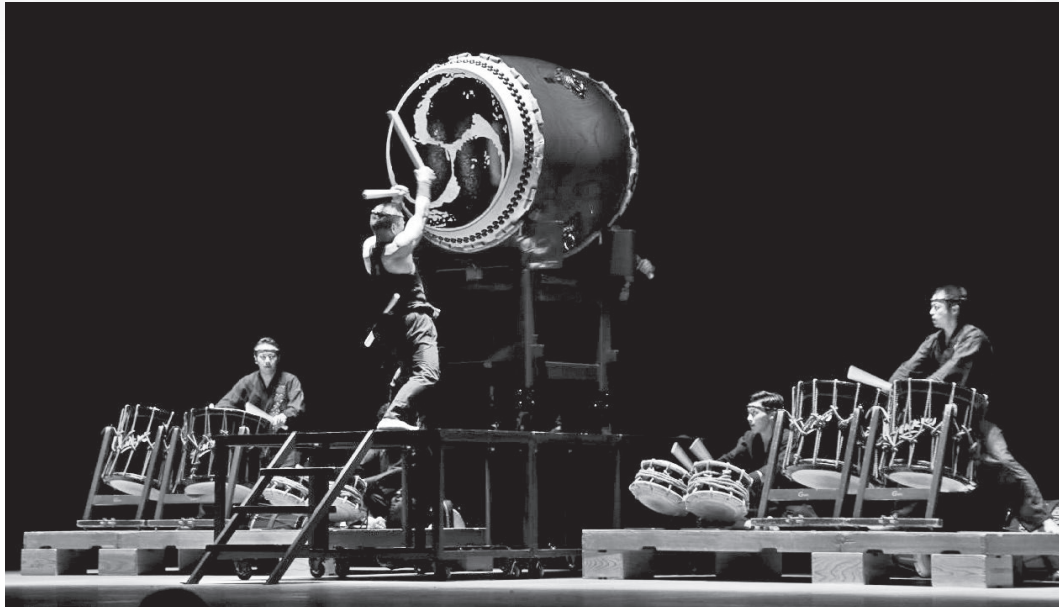
1961 年 2 月輪島市指定文化財に、1963 年には石川県無形文化財に指定されました。

Gojinjo Taiko from Ishikawa Prefecture

Gojinjo Taiko originates from Nafune-town, a fishing and farming village, located 15km east of Wajima-city well known as Wajima-nuri (traditional lacquer ware), seafood and farmer's market. The members of Gojinjo Taiko are limited to only people living in small Nafune-town with 80 households. Members are very looking forward to the summer festival, "Nafune Taisai" and they put all their passion into the festival.

The origin of Gojinjo Taiko dates back to 1576, when it is reputed to have saved the village of Nafune-town on the Noto Peninsula in Ishikawa Prefecture from an offensive launched by the well-known war lord, Kenshin Uesgi, to invade the interior region of Noto. In courageous attempt to defend their native land, the villagers penetrated the Uesugi ranks under the cover of darkness, wearing masks of bark and with seaweed on their heads to give the appearance of tangled long hair. The Uesugi camp was thrown into confusion at the unexpected sound of their Jin-Taiko (battle drums), and the unearthly appearances. They fled from the region in due haste. It is said that the tremendous noises heard that night were the sounds of Gojinjo Taiko.

Gojinjo Taiko was designated as an Intangible Cultural Asset by Wajima-city in 1961, and by Ishikawa Prefecture in 1963.



ゆふいん源流太鼓の名称は、活動拠点である町の名前にちなんで付けられました。湯布院は、九州にある大分県の中央部に位置し、その町には九州の富士山といわれる由布岳とその裾野には静かな温泉地があります。この地方には、約400年もの長い歴史を持つ独特の太鼓のリズムがあります。今から30年前、リーダー長谷川義を先頭とした太鼓好きの若者達が毎晩由布岳の裾野に集まり、四季折々の自然のなかで練習を始めました。このゆふいん源流太鼓は、湯布院の伝統的な太鼓のリズムをみごとに現代化させたものです。

そして、現在では、日本全国の太鼓チームが、この太鼓の基本的なリズムを演奏の中に取り入れています。このチームの演奏技術の素晴らしさは高く評価されています。また、メンバー自身がそのチームワークの良さに誇りを持っています。

2007年には、由布市の無形文化財に指定されました。

Yufuin Genryu Taiko from Oita Prefecture

The name of this team was taken from the location of its origin, Yufuin, in Oita Prefecture of Kyushu. Yufuin is a peaceful hot spring town located at the foot of Mt. Yufudake referred to as Mt. Fuji of Kyushu.

The origin of Yufuin Genryu Taiko rhythm dates back 400 years. Thirty years ago, a small group of young Taiko players led by Tadashi Hasegawa started to gather every night at the foot of Mt. Yufudake in open air to practice Taiko. The team has successfully modernized Yufuin Taiko's traditional unique rhythm and introduced it all over Japan. The technique is highly evaluated as the very best and the team takes pride in perfect teamwork.

Yufuin Genryu Taiko was designated as an Intangible Cultural Asset by Yufu-city in 2007.

日本太鼓全国フェスティバル開催実績

第1回日本太鼓全国フェスティバル

日時：1998年1月24日(土) 場所：日比谷公会堂(東京都千代田区)
出演団体：29都道県42チーム705名 観客数：1,841名

第2回日本太鼓全国フェスティバル

日時：1998年11月1日(日) 場所：出雲ドーム(島根県出雲市)
出演団体：18府県1海外38チーム553名 観客数：4,000名

第3回日本太鼓全国フェスティバル

日時：1999年11月28日(日) 場所：山梨県民文化ホール(山梨県甲府市)
出演団体：20都府県32チーム514名 観客数：1,500名

第4回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2000年7月30日(日) 場所：渋谷公会堂(東京都渋谷区)
出演団体：20都府県3海外26チーム377名 観客数：1,500名

第5回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2001年9月2日(日) 場所：北九州メディアドーム(福岡県北九州市)
出演団体：20都府県1海外39チーム572名 観客数：4,000名

第6回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2002年6月29日(土) 場所：かながわドームシアター(神奈川県横浜市)
出演団体：9都県12チーム109名 観客数：1,100名

第7回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2003年10月12日(日) 場所：石川厚生年金会館(石川県金沢市)
出演団体：7都県8チーム258名 観客数：1,600名

第8回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2004年9月19日(日) 場所：天童市市民文化会館(山形県天童市)
出演団体：8都県9チーム121名 観客数：1,200名

第9回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2005年7月20日(水) 場所：愛・地球博EXPOドーム(愛知県長久手町)
出演団体：9都県12チーム227名 観客数：3,000名

第10回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2006年9月17日(日) 場所：七戸町中央公園屋内スポーツセンター(青森県七戸町)
出演団体：8都道県9チーム129名 観客数：1,200名

日本太鼓連盟創立10周年記念 第11回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2007年9月27日(木) 場所：東京国際フォーラム(東京都千代田区)
出演団体：13都道県 14チーム 180名 観客数：1,500名

第12回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2008年7月13日(日) 場所：札幌市教育文化会館(北海道札幌市)
出演団体：9都道府県 10チーム 135名 観客数：1,000名

第13回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2009年9月6日(日) 場所：B-CON PLAZA(大分県別府市)
出演団体：9県 10チーム 161名 観客数：1,000名

第14回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2010年7月18日(日) 場所：イズミティ 21(宮城県仙台市)
出演団体：9都府県 9チーム 119名 観客数：1,000名

第15回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2011年10月2日(日) 場所：上田市民会館(長野県上田市)
出演団体：8都県 8チーム 173名 観客数：1,000名

第16回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2012年9月30日(日) 場所：郡山ユラックス熱海(福島県郡山市)
出演団体：10都県 11チーム 188名 観客数：2,000名

第17回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2013年7月7日(日) 場所：砺波文化会館(富山県砺波市)
出演団体：8都県 9団体 146名 観客数：1,000名

第18回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2014年7月6日(日) 場所：奥州市文化会館Zホール(岩手県奥州市)
出演団体：9都県 10チーム 160名 観客数：1,000名

第19回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2015年9月27日(日) 場所：倉敷市芸文館(岡山県倉敷市)
出演団体：10都県 11チーム 138名 観客数：800名

第20回日本太鼓全国フェスティバル

日時：2016年7月10日(日) 場所：四街道市文化センター(千葉県四街道市)
出演団体：8都県 10チーム 133名 観客数：900名

2017年度の事業活動予定

■第21回日本太鼓チャリティコンサート

期 日：2017年5月16日(火)
場 所：草月ホール(東京都港区)
共 催：認定NPO法人シャイン・オン・キッズ
出演団体：6団体

■第2回大学太鼓フェスティバル

期 日：2017年8月31日(木)
場 所：文京シビックホール(東京都文京区)
共 催：大学太鼓フェスティバル実行委員会
主 管：関八州太鼓連合、日本太鼓財団東京都支部
出演団体：14団体

■第19回日本太鼓全国障害者大会

期 日：2017年10月1日(日)
場 所：御殿場市民会館(静岡県御殿場市)
共 催：社会福祉法人富岳会
主 管：日本太鼓財団静岡県支部
出演団体：27団体

■第32回国民文化祭・なら2017・第17回全国障害者芸術・文化祭なら大会「太鼓の祭典」

期 日：2017年10月15日(日)
場 所：DMG MORI やまと郡山城ホール(奈良県大和郡山市)
主 催：文化庁、奈良県、奈良県教育委員会、第32回国民文化祭奈良県実行委員会、
第17回全国障害者芸術・文化祭実行委員会、大和郡山市、大和郡山市教育委員会、
第32回国民文化祭大和郡山市実行委員会、公益財団法人日本太鼓財団
主 管：日本太鼓財団奈良県支部、奈良県太鼓連盟
出演団体：47団体

■日本太鼓財団創立20周年記念日本太鼓フェスティバル「浅草太鼓祭」

期 日：2017年11月3日(金・祝)
場 所：隅田公園山谷堀広場(東京都台東区)
出演団体：20団体程度

■第14回日本太鼓シニアコンクール

期 日：2017年11月19日(日)
場 所：津幡町文化会館「シグナス」(石川県津幡町)
主 催：公益財団法人日本太鼓財団、公益社団法人石川県太鼓連盟、
一般財団法人石川県芸術文化協会、北國新聞社
主 管：日本太鼓財団石川県支部、北陸三県太鼓協会
出場団体：31団体

■第20回日本太鼓ジュニアコンクール

期 日：2018年3月25日(日)
場 所：金沢歌劇座(石川県金沢市)
主 管：日本太鼓財団石川県支部、公益社団法人石川県太鼓連盟
出場団体：50団体程度

■日本太鼓技術普及事業(日本太鼓講習会 & 資格認定事業)

日本太鼓全国講習会

| | | |
|---------------|----------------------|--------|
| 第59回日本太鼓全国講習会 | 2017年6月24日(土)・25日(日) | 福島県郡山市 |
| 第60回日本太鼓全国講習会 | 2017年9月16日(土)・17日(日) | 長野県箕輪町 |
| 第61回日本太鼓全国講習会 | 2018年2月17日(土)・18日(日) | 宮崎県新富町 |

公益財団法人 日本太鼓財団概要

＜設 立 日＞ 1997 年 11 月 11 日

＜公益財団移行日＞ 2012 年 4 月 1 日

＜資 産＞ 基本財産 3 億円

＜加盟支部数＞ 45 支部（41 都道府県）

＜加盟団体数＞ 約 700 団体

＜会 員 総 数＞ 約 20,000 人

| | | | |
|---------|-------|-------|---------------------------|
| ＜役 員＞ | 会 長 | 松本 英昭 | （一社）地方公務員共済組合協議会会長 |
| | 副 会 長 | 長谷川 義 | 豊の国ゆふいん源流太鼓代表・全九州太鼓連合名誉会長 |
| | 副 会 長 | 高野 右吉 | 高野右吉と秩父社中代表 |
| | 理 事 長 | 塩見 和子 | （公財）日本音楽財団会長 |
| | 常務理事 | 大澤 和彦 | 常 勤 |
| | 理 事 | 石井 幹子 | （株）石井幹子デザイン事務所代表取締役 |
| | 理 事 | 大宅 映子 | 評論家 |
| | 理 事 | 島津 久永 | （公財）山階鳥類研究所顧問 |
| | 理 事 | 中西 由郎 | （公財）日本ゲートボール連合専務理事 |
| | 理 事 | 山内 強嗣 | （社福）富岳会理事長 |
| ＜評 議 員＞ | 評 議 員 | 大竹 英雄 | （公財）日本棋院顧問（名誉碁聖） |
| | 評 議 員 | 岡田 知之 | （公社）日本吹奏楽指導者協会会長 |
| | 評 議 員 | 河合 睦夫 | 富山県太鼓協会名誉会長 |
| | 評 議 員 | 北村 汎 | 元駐英大使 |
| | 評 議 員 | 佐藤 淳子 | （一財）ライフ・プランニング・センター理事 |
| | 評 議 員 | 高島 肇久 | （株）海外通信・放送・郵便事業支援機構 取締役会長 |
| | 評 議 員 | 濱田麻記子 | （株）DHC テレビジョン代表取締役社長 |
| | 評 議 員 | 古屋 邦夫 | 御諏訪太鼓保存会会長・長野県支部長 |
| | 評 議 員 | 宮崎 義政 | 銚子はね太鼓保存会会長・千葉県支部長 |
| | 評 議 員 | 渡辺 貞夫 | 音楽家 |
| ＜監 事＞ | 監 事 | 長内 健 | 弁護士 長内法律事務所 |
| | 監 事 | 竹村 葉子 | 弁護士 三宅・今井・池田法律事務所 |

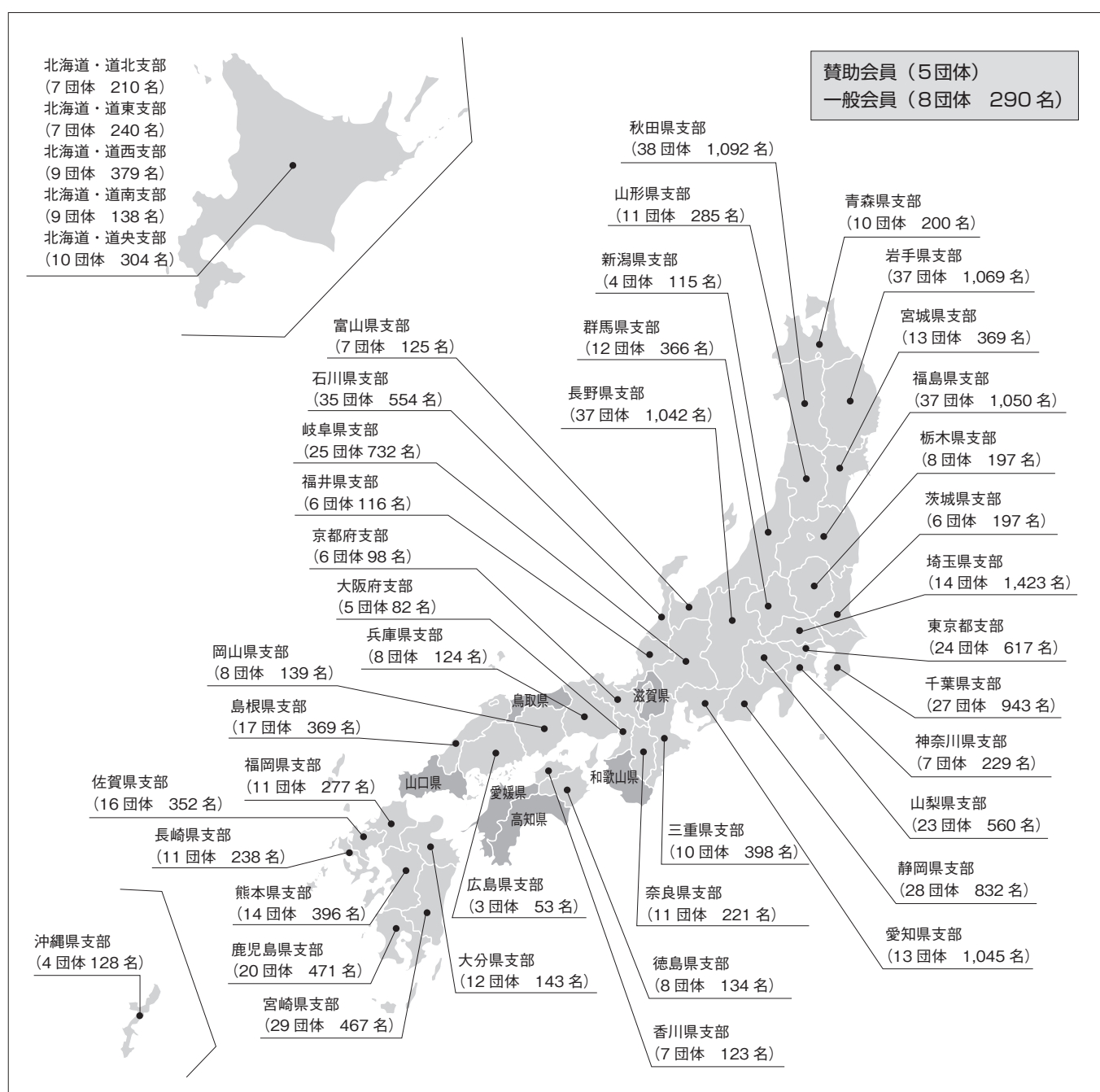
（敬称略）

公益財団法人 日本太鼓財団

1997年11月11日、日本財団のご支援を得、全日本太鼓連盟を法人化し、「財団法人日本太鼓連盟」を設立。2012年4月1日には「公益財団法人日本太鼓財団」へと移行し、新たに生まれ変わりました。今後とも、今まで培った経験と実績を生かし、日本太鼓の伝統伝承と普及、振興を図りながら、太鼓文化の発展に寄与してまいります。

会員数 / Members of the Nippon Taiko Foundation

| | | 2017年9月現在 As of September 2017 |
|-------|----------------|--------------------------------|
| 加盟団体数 | Member Groups | 700 |
| 会員数 | Member Players | 20,000 |
| 支部開設数 | Local Chapters | 45 |



今の足跡は未来につながります

日本財団遺贈寄付サポートセンターでは、遺言書により遺産を寄付する「遺贈寄付」に関することだけでなく、人生のしめくくりを安心して迎えるための相談について、専門家と連携して無料でサポートします。



資料請求、お問合せはこちらにご連絡ください。



0120-331-531

日本財団 遺贈寄付サポートセンター

検索





〒107- 0052 東京都港区赤坂1- 2- 2
Akasaka 1- 2- 2, Minato-ku, Tokyo 107- 0052, Japan
Tel (03) 6229- 5577 Fax (03) 6229- 5580
URL: <http://www.nippon-taiko.or.jp>
E-mail: info@nippon-taiko.or.jp