



太鼓の祭典

金鯨の如く
輝け鼓動
響け音色

2016年 **11月20日(日)** 【開場】 9:00
【開演】 10:00 【終演】 17:30 予定

【会 場】 名古屋国際会議場 センチュリーホール 〒456-0036
愛知県名古屋市熱田区熱田西町1番1号

主 催：文化庁、愛知県、第31回国民文化祭愛知県実行委員会、 [公財] 日本太鼓財団
NIPPON TAIKO FOUNDATION

主 管：日本太鼓財団愛知県支部、愛知県太鼓連盟

後 援：愛知県教育委員会、名古屋市、名古屋市教育委員会

協 賛： Supported by  日本 THE NIPPON
財団 FOUNDATION





ご挨拶

文部科学大臣

松野博一

「第31回国民文化祭・あいち2016」が、平成28年10月29日から12月3日までの36日間にわたり、愛知県内各地において盛大に開催されます。

国民文化祭は、国民の皆様方が日頃から行っている文化活動を全国的な規模で発表、競演し、交流する国内最大の文化の祭典として、昭和61年の第1回から回を重ね、今回の愛知大会で31回目となります。

愛知県は、日本列島のほぼ中央に位置しており、江戸と上方を結ぶ、陸路・水路の要所として人・物・情報が活発に交流する東西の結節点となってきました。また、戦国時代には織田信長、豊臣秀吉、徳川家康の三英傑を輩出し、江戸時代には御三家の一つである尾張藩が置かれるなどの歴史を持つ土地であります。さらに、瀬戸や常滑の「やきもの」などの伝統工芸品に代表されるように古くから「ものづくり」が盛んな地域でもあり、現在まで受け継がれるこうした工芸技術が、日本を代表する産業県の原点となっているとも言えます。

今大会はこうした歴史的背景を有する愛知県において、「愛故知新」～伝統を「愛」（いつく）しみ、新しきを「知」り、文化は動く～」をテーマに、およそ90のイベントが県内全市町村で開催されます。各イベントを通して、伝統的な文化を見つめ直すとともに、ほかの地域の文化と交流することで、新しい文化が創造され、展開していくことを期待しています。

また、文部科学省では、リオ大会後の10月に「スポーツ・文化・ワールド・フォーラム」を開催します。このフォーラムは文化プログラムのキックオフイベントでもあります。2020年東京オリンピック・パラリンピック競技大会を見据え、本格的に文化プログラムをスタートさせ、創造力あふれる文化芸術活動を全国的に展開し、地域活性化を図る取組を推進してまいります。

結びに、開催に当たり格別の御尽力をいただきました愛知県、開催市町村、文化団体をはじめ、関係する多くの皆様に深く感謝申し上げます。

太鼓の祭典



ご挨拶

第31回国民文化祭愛知県実行委員会 会長
愛知県知事

大村 秀章

「第31回国民文化祭・あいち2016」に、ようこそお越しいただきました。「ものづくり王国」愛知県で、全国から多くの出演者や観客の皆様をお迎えし、国民文化祭を開催できますことは誠に喜ばしく、皆様方の御来県を心から歓迎いたします。

今回の国民文化祭のテーマである「『愛故知新』伝統を『愛』（いつく）しみ、新しきを『知』り、文化は動く」には、この愛知に伝わる様々な文化を見つめ直し、郷土の文化を次代に引き継いでいく意識の醸成を図るとともに、他の地域の文化と交流することなどを通じ、新たな文化の創造、展開を促進するという意味が込められております。

このテーマのもと、36日間の期間中、県内54全ての市町村において、各地域で継承されている伝統文化から、地域独自の新しい文化事業まで、90に及ぶ事業が実施され、豊潤な愛知の文化をまるごと発信してまいります。

愛知では、古くから、県内各地で独自の文化を築いてきました。また、織田信長、豊臣秀吉、徳川家康の三英傑を始め、多くの戦国武将を輩出し、江戸時代には、彼らやその子孫が全国各地の藩を治めるなど、近世日本の形成に大きな影響を与える地となりました。

開会式・オープニングフェスティバルでは、この三英傑が語り部となり、愛知の文化の一つである「山車」をモチーフに、愛知独自の文化の魅力を紹介するステージをお届けします。

「文化」は、人と人を結びつけ、相互に理解し、尊重し合う土壌を提供し、人々が生活する社会の基盤となるものと考えています。国民文化祭に参加される皆様が、日頃の研鑽の成果を十分に発揮され、また、多くの方々と心の通った交流をされる中で、新たな文化を動かす原動力となられることを期待しております。

今年の愛知県は、8月から「あいちトリエンナーレ2016」が開催され、国民文化祭に引き続き、12月には、「第16回全国障害者芸術・文化祭あいち大会」が開かれます。最先端の現代アートから伝統文化、障害者アートまで、本県の多様な文化や芸術に触れていただくとともに、この機会に愛知の歴史や自然、食を楽しんでいただければ幸いです。

結びにあたり、本県での国民文化祭の開催に格段の御支援と御協力をいただきました関係者の皆様に心から感謝を申し上げ、挨拶といたします。



ご挨拶

公益財団法人 日本太鼓財団
会 長

松 本 英 昭

第31回国民文化祭・あいち2016「太鼓の祭典」が、ここ名古屋市において盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

日本の太鼓は、太鼓に向かう真摯な態度や団体演奏に必要なチームワークの大切さから「礼と節」が備わることが評価され、青少年の健全育成に大きな効果をあげております。更に全身を使った演奏は体力づくりとして、また太鼓のリズムは生活のリズムを養うものとして注目されており、健常者のみならず障害者の太鼓グループも増加しております。

太鼓愛好者は、幼年の子供から高齢者まで年齢層が幅広く、最近では女性の参加も多く、まさに老若男女を問わず広がっております。

日本人の心に定着する太鼓は「日本の心」を伝えるものとして海外でも高く評価され、大きな関心が寄せられております。当財団ではこれまで40ヶ国を超える国で公演を行っております。また当財団が主催する18歳以下の子供によるジュニアコンクールは、ブラジル・台湾・アルゼンチンのチームも参加する国際的な大会であり、内外の注目を浴びております。

このように日本太鼓の人気が国内外で高まる中、全国並びに海外からは台湾の太鼓団体が一堂に会し「太鼓の祭典」が開催されることは誠に時宜を得たものであります。来場されたお客様には、太鼓演奏を楽しんでいただくとともに、ワークショップも予定されており、今後の太鼓の普及・振興に一層貢献するものと期待をいたしております。

結びに、本開催にあたり、ご支援ご協力いただきました文部科学省、愛知県、名古屋市、第31回国民文化祭愛知県実行委員会等の関係各位、そして細部にわたりお世話いただきます、日本太鼓財団愛知県支部、愛知県太鼓連盟の皆様にご心からお礼を申し上げます。

太鼓の祭典



お祝いのことば

名古屋市長

河村 たかし

第31回国民文化祭・あいち2016「太鼓の祭典」を、全国各地から多くの出演者の方々、観客の皆様をお迎えし、華やかに開催できますことは、大変うれしいことです。名古屋市民を代表して心から歓迎申し上げます。

文化芸術は日々の生活に精神的な豊かさを与え、生き活きとした感性が生まれ都市の個性となり、都市魅力を高める源となっております。

我が国を代表する文化芸術の一つである日本太鼓は、古来より神事や祭礼の場、意志疎通の手段として重要な楽器であり、郷土色豊かな伝統芸能として受け継がれてきております。現在ではそこに創造性が加わり音楽のジャンルとして確立され、団体演奏においてはチームワークが大切なことから、思いやりの心を知る機会にもなっているとうかがっております。また、小さなお子様と高齢者の方が一緒に演奏されている姿も見受けられ、愛好者の方々の年齢層も幅広く、日本太鼓の普及と振興を感じるところです。本日は、日ごろの成果を存分に発揮され、「国民文化祭・あいち」の舞台として心に残る演奏を披露してくださることを期待しております。

名古屋市には「名古屋城」「熱田神宮」「大須観音」などに代表される建造物による歴史文化や、食文化、伝統工芸文化など、様々な文化を有しております。名古屋市では古き良きものと新しき文化とが調和した、都市魅力を感じられるまちづくりに努めております。今後も文化芸術・芸能を国内さらには海外にも積極的に発信し、世界でも愛される「なごや」を目指してまいります。

この度全国から集まれた皆様には、「日本の心」を国内外に伝える者同士として交流の輪を広げていただき、この名古屋での滞在が実り多きものとなれば幸いです。

本大会にご参加の多くの皆様、ご尽力賜りました協会関係者の方々に心から敬意を表しますとともに、大会の大成功をお祈りいたします。



ご挨拶

日本太鼓財団 愛知県支部
支部長

芝川 征夫

今年は「第31回国民文化祭・あいち2016」が愛知県で開催されるのに合わせ、公益財団法人日本太鼓財団が名古屋国際会議場センチュリーホールで、全国だけでなく、台湾の太鼓チームまで集めて下さり「太鼓の祭典」が開かれますことを愛知県支部として大変喜ばしく、光栄に存じます。

また、このように多くの太鼓仲間が集まって頂けますことは、公益財団法人日本太鼓財団のご支援及び関係者の皆様のお陰と深く感謝申し上げますと共に、各地からお集まり頂いた皆様の心より歓迎申し上げます。

さて、日本の各地で多くの人々の苦勞で受け継がれ、育てられてきた「日本太鼓」には生い立ちのいきさつ、演奏の方法、太鼓の種類など、違いはありますが、心はひとつであります。

愛知県にも江戸時代に熱田神宮の神楽から発展した伝統太鼓から、近年の創作太鼓まで色々な太鼓があり、人々の安寧、平和への祈りと感謝の精神を結集したものであります。今回の「太鼓の祭典」におきましては愛知県支部として、心をひとつにして、できる限りの準備を進めて参りました。

そんな日本の伝統を皆様に発信できることを心から喜び、日本太鼓の伝統を正しく広めていく責任を感じ、併せて青少年の音感教育の一助をなすべく今後とも努力いたします。

ご来場頂きました皆様方には、今後ともご指導とご鞭撻をお願い申し上げまして、ご挨拶とさせていただきます。

太鼓の祭典

第31回 国民文化祭・あいち2016 「太鼓の祭典」 プログラム

— The 31st National Cultural Festival “Taiko Festival” —

10:00 [オープニング] ～愛知県太鼓連盟合同チーム～

[主催者挨拶] 愛知県知事 大村 秀章

[主催者挨拶] 公益財団法人日本太鼓財団 理事長 塩見 和子

第一部 10:30

- | | | |
|---|-----------|----|
| 1. 松平わ太鼓
Matsudaira Wa Taiko from Aichi | 愛知県 …………… | 9 |
| 2. 童心・飛騨高山太鼓團
Doshin Hida-takayama Taiko from Gifu | 岐阜県 …………… | 10 |
| 3. 信州上田真田陣太鼓保存会
Shinshu Ueda Sanada Jin-Taiko from Nagano | 長野県 …………… | 10 |
| 4. 下野不動太鼓保存会
Shimotsuke Fudo Taiko from Tochigi | 栃木県 …………… | 11 |
| 5. 和太鼓いぶき
Wadaiko Ibuki from Akita | 秋田県 …………… | 11 |
| 6. 須成鼓笛保存会
Sunari Koteki from Aichi | 愛知県 …………… | 12 |
| 7. 鼓風
Kofu from Miyagi | 宮城県 …………… | 12 |
| 8. 銭太鼓 高杉会
Zeni Taiko Takasugi-kai from Hiroshima | 広島県 …………… | 13 |
| 9. 和太鼓パフォーマンス集団SERO
Taiko Performance Group “SERO” from Aichi | 愛知県 …………… | 13 |
| 10. 岩美龍神太鼓
Iwami Ryujin Taiko from Tottori | 鳥取県 …………… | 14 |
| 11. 関西福祉大学金光藤蔭高等学校和太鼓部 “鼓響”
Konko Toin High School Taiko Club “Kokyo” from Osaka | 大阪府 …………… | 14 |
| 12. 大治太鼓保存会
Oharu Taiko from Aichi | 愛知県 …………… | 15 |
| 13. 仰願寺幼稚園浅草わんぱく太鼓
Koganji Kindergarten Asakusa Wanpaku Taiko from Tokyo | 東京都 …………… | 15 |

第二部 13:30

- | | | |
|--|-----------|----|
| 14. 海東流神楽太鼓
Kaito-ryu Kagura Taiko from Aichi | 愛知県 …………… | 16 |
| 15. 藤枝太鼓
Fujieda Taiko from Shizuoka | 静岡県 …………… | 16 |
| 16. 北総警荒鷲太鼓
Kitasokei Arawashi Taiko from Tochigi | 栃木県 …………… | 17 |
| 17. 広島文教女子大学附属高等学校和太鼓部「文教太鼓 葵」
Bunkyo High School Attached to Hiroshima Bunkyo Women's University
Taiko Club “Bunkyo Taiko Aoi” from Hiroshima | 広島県 …………… | 17 |
| 18. 逢鷲太鼓連
Oshu Taiko from Tottori | 鳥取県 …………… | 18 |
| 19. 天くう
Tenku from Aichi | 愛知県 …………… | 18 |
| 20. 鼓國雷響 JAPAN
Kokoku Raikyo JAPAN from Gifu | 岐阜県 …………… | 19 |
| 21. 台湾太鼓協会合同チーム
Taiwan Taiko Association Joint Team from Taiwan | 台湾 …………… | 19 |
| 22. 高野右吉と秩父社中
Ukichi Takano and Chichibu Shachu from Saitama | 埼玉県 …………… | 20 |
| 23. やまと獅子太鼓
Yamato Shishi Taiko from Nara | 奈良県 …………… | 20 |
| 24. 倉敷天領太鼓
Kurashiki Tenryo Taiko from Okayama | 岡山県 …………… | 21 |
| 25. 尾張新次郎太鼓保存会
Owari Shinjiro Taiko from Aichi | 愛知県 …………… | 21 |

……………
<ワークショップ会場>

【ステージ】・・・太鼓体験コーナー（開場～9:50頃まで）

日本太鼓財団愛知県支部長 芝川 征夫氏

神楽太鼓（第一部終了後）

尾張新次郎太鼓保存会 安井 富氏

……………

太鼓の祭典

第三部 ゲスト団体 16:00

26. 蘭導 Rando from Akita	秋田県 ……………	22
27. 御諏訪太鼓保存会 Osuwa Taiko from Nagano	長野県 ……………	22
28. 手取宥龍太鼓保存会 Tedori Koryu Taiko from Ishikawa	石川県 ……………	23
29. 大江戸助六太鼓 O Edo Sukeroku Taiko from Tokyo	東京都 ……………	23
30. 豊の国ゆふいん源流太鼓 Yufuin Genryu Taiko from Oita	大分県 ……………	24

ご来場のお客様へ

- ◎ 会場内では、安全を優先するため、スタッフの指示に従ってください。
- ◎ 演奏中の客席への出入りは、ご配慮ください。スタッフの指示に従ってください。
- ◎ 演奏中の客席での会話は、周りの方のご迷惑になりますのでご遠慮ください。
- ◎ 客席は、照明が暗くなっておりますので、移動の際はお気を付けください。
- ◎ 客席では、写真撮影や動画撮影はできませんのでご配慮をお願いします。
- ◎ 携帯電話につきましては、マナー設定へのご配慮をお願いします。
- ◎ 客席での飲食はできません。
- ◎ 貴重品等は、ご自分でしっかりと管理してください。

あい ち けん たい こ れん めい ごう どう
愛知県太鼓連盟合同チーム 愛知県



演奏曲

えい ち まう
叡智の祭り

- 尾張新次郎太鼓保存会
- 海東流神楽太鼓
- 願成観音太鼓保存会
- 清洲伝統芸能保存会
- 三河神富太鼓
- 三河神明太鼓
- 鯨龍太鼓
- 松平わ太鼓
- 転輪太鼓

愛知県は、日本の主な戦国武将の発祥の地であり、江戸時代には、徳川御三家・尾張家の城下町として発達し、日本で3番目の大都市名古屋を県庁所在地におく、人口700万の県です。

1989年3月、鼓友相互の技術向上と交流の輪を広げ、伝統音楽や民俗芸能を幅広く理解し、保存継承すると共に、地域文化の交流促進を図り、誇り高い日本文化の発展と、青少年の健全育成に寄与することを主たる目的として、『愛知県太鼓連盟』が設立されました。

現在は所属15団体、900名以上の会員により、積極的な活動を展開しています。

1989年9月、蟹江町中央公民館に於ける「第1回和太鼓のつどい」を皮切りに、ほぼ毎年、精力的な活動が続いており、今回のような全国行事にも積極的に協力しております。

まつ だいら だい こ
1 松平わ太鼓

愛知県



演奏曲

りゅう えん
竜炎

- 代表者：宇野 勝
- | | | | |
|----|-----|----|----|
| 築瀬 | 和重 | 築瀬 | 知江 |
| 川本 | 竜児 | 青木 | 祥晃 |
| 横手 | 陽平 | 水野 | 雅之 |
| 佐藤 | 洸太 | 杉山 | 大貴 |
| 原岡 | 若輝 | 青木 | 梨帆 |
| 木村 | 紗友里 | 河部 | 純矢 |
| 小谷 | 竜也 | 井上 | 恵 |

愛知県豊田市の松平地区で活動している「松平わ太鼓」です。

1984年に、地元の太鼓好きの仲間が、徳川の始祖、松平家が出陣の際に打ったとされる『三河雲竜太鼓』を打つことを目標に集まって結成しました。

チーム名は和太鼓の「和」と仲間の「輪」が全国に広がればと『松平わ太鼓』としました。観れる太鼓、聞ける太鼓とするために、毎週水曜日と土曜日の夜に練習を行っています。結成30年を経て、現在では、主婦、学生の会員も増え総勢60数名の大所帯になりましたが、原点である雲竜太鼓の追求と仲間の輪を大切に、これからも大いに奮闘して行きたいと思っています。

2 童心・飛驒高山太鼓團 岐阜県



演奏曲

むが いぶき さむらい
無我 / 命吹 / 侍

代表者：扶場 賢

三島 長稔 / 杉山 豊
野首 忠晴 / 野首宝賀子
前田 美紀 / 野首 大和
野首 咲

- ◆精神方針 魂の熱い歓びを心の奥深くに感じる一刻と、太鼓と会話する一瞬の空間を礎にして、己の細胞が未来永劫歓喜するものであり続ける。
- ◆活動履歴 平成 8 年 8 月 8 日改名、発足
国内訪問は 30 都道府県を超え、太鼓競技会に於いては大太鼓一人打ち大会に連続 6 回優秀賞を賜りました。飛驒高山・日本の太鼓頂上響演では日本を代表する著名な団体をプロデュースし共演させて頂いて居ります。海外におきましては、カーネギーホールやデンバーを始めとした、ドイツ、イタリア、ニューカレドニア公演も体験しました。
- ◆海外活動 U S A、E U（ドイツ・イタリア）、ニューカレドニア
- ◆国内活動 ・北海道室蘭～熊本県天草に至る各都道府県訪問
・岩手県、宮城県、福島県震災被災地訪問
・熊本城大会、富士山大太鼓 1 人打ち大会 6 年連続優秀賞

3 倭州よ田真田陣太鼓保存会 長野県



演奏曲

さなだまる
真田丸

代表者：三浦 一浩

金子 敏彦 / 土田 敏樹
阿部 裕子 / 春原 夕紀
高桑 美雪 / 小林 康子
相馬 雅子 / 宮坂富士子
清水 海里 / 市川 夏海
市川 拓海

当会は 1985 年、NHK 大型時代劇ドラマ「真田太平記」の放送を機に、『真田家の知略と武勇を陣太鼓にて表現する』ことを目的に 31 年前に発足しました。

私たちが握るバチは刀であり槍であり、遠く響かせる太鼓の音は、400 有余年を超えた「真田魂の叫び」です。

当会の持ち曲は全て、真田家の史実にもとづく戦や戦国の出来事を描写したものとなります。

全曲を演奏すると「真田太平記」という真田家の歴史が時代絵巻調に体感されます。

本日は、現在、好評放送中の NHK 大河ドラマの題目と同一の曲名「真田丸」を演奏いたします。

この曲は 30 年間打ち続けて来た曲です。真田信繁公（幸村）が大坂冬の陣・夏の陣で勇猛果敢に徳川勢と戦った騎馬合戦を描いた曲です。

4

しも つけ ふ どう だい こ ほ ぞん かい
下野不動太鼓保存会

栃木県



演奏曲

かみ がみ しら
神々の調べ

代表者：鈴木 勲雄

市川 一貴／若林 祥喜
金田 大樹／市川 智希
松崎 理公／岡田 令子
小菅 光代／宇賀神のりこ
小島 真弓／小島 大輝
金田真奈美／金田 夢大
金田 来夢／宇賀神舞子

宇都宮城の城主である宇都宮公剛がお祀りしたと伝えられる『不動明王像』を本尊とする宇都宮城の守り神『多気山不動尊』。この歴史は古く、弘仁13年の開山と言われております。

その昔奥州、阿部氏討伐の際に不動尊に願をかけた太鼓を打ち鳴らし、兵士の士気を高めようとなりました。この太鼓が『雷』の如く響き渡り、天地を打ち震わし兵士に力を与え怒濤の攻撃がしかけられたのです。この宇都宮勢の猛攻に阿部氏も敗走を重ね、やがて敗北し長年続いた奥州討伐の戦いも終了しました。

私たちはこのときの言い伝えを表現する手段として、1998年6月に活動を始めました。現在約20名の会員が楽しく激しく練習しております。

本日は一生懸命に演奏いたします。勇壮なる和太鼓の響き、ごゆっくりご堪能ください。

5

わ だい こ
和太鼓いぶき

秋田県



演奏曲

いぶき

代表者：高橋 直美

石井 律子／澤口 実
小泉 園子／佐藤 琢磨
佐藤 彩月／佐藤 雅純
佐藤 優子

秋田県秋田市で活動しています。今年で結成12年目を迎えました。「いぶき」の名前は、伝統を大切にしながらも、新しいことに挑戦していこうという気持ちと、躍動感ある演奏を目指す意味がこめられています。また、秋田県の特産品である、「いぶりがっこ」「きりんたんぼ」の頭文字でもあります。

メンバーの職種は様々ですが、和太鼓が大好きという熱い思いは皆同じです。最近自分たちでオリジナルの曲を創って演奏するようになり、また新たなおもしろさを感じながら太鼓を楽しんでいます。

太鼓が大好きなという思いを表現し、見ている皆様にもその楽しさが伝わるような演奏ができるよう、頑張ります。

6 す なり こ てき ほ ぞん かい
須成鼈笛保存会

愛知県



演奏曲

とおり / しぐるま / 森津 もりづ

代表者：山田 道彦

山田 弘孝 / 山田美佐子
杉浦 秀信 / 伊藤 嘉孝
寺西 加奈 / 山田 弓華
寺西 芳騎 / 澤田 綾雅
中村 楼偉

須成祭り神子太鼓、別名須成祭り曲打太鼓は、熱田神宮の神楽太鼓系統のもの云われているが、そのいわれは定かでは有りません。しかし、須成神社そのものも、また太鼓も熱田神宮と関係ある事から判断して400年以上の歴史を持つもので有る事に間違いのないと思われまます。

現在伝わっている太鼓は、神子太鼓、しぐるま、森津、よつぶし、わたよせ、とをり、あとぐるまの7曲です。その中、神子太鼓は他の6曲と性格を異にした太鼓です。これは神々を地上へお迎えする時と天上へお送りする時に演奏する太鼓です。祭礼には最初と最後に演奏されます。

しぐるま以下6曲はそれぞれ特徴有る内容を持った太鼓となっており、祭礼中はこの6曲が次から次へと演奏されます。

7 こ ふう
鼈風

宮城県



演奏曲

い う え か い ろ う
意ノ上 / 海廊

代表者：永浦 桂

岩渕 英浩

2010年2月に結成。宮城県栗原市に稽古場を構え活動中。

県内外での演奏活動のほか、和太鼓団体への指導や楽曲提供、小学校での和太鼓教室など幅広く活動している。

また、東日本大震災の復興支援事業である「子ども音楽再生基金」に参加し、被災地の小学校や幼稚園などで音楽鑑賞会をおこなってきた。

8 ぜに たい こ たか すぎ かい
銭太鼓 高杉会

広島県



演奏曲
 むほうまつ いっしょう どきょうせんりょうい
無法松の一生 “度胸千両入り”

代表者：舩田 昌文

有田 雅俊 / 福田 博明
 前田 福秀 / 中藤 博文
 新川 誠司 / 一本木和彦
 藤田 真悟 / 見土 唯
 天野 英樹 / 山下 栄子
 有田千津江 / 伊藤理知子
 藤田 幸美 / 山元美佐子
 有田恵美子 / 和田加津子
 今井 輝美 / 末国 博子

私たち『銭太鼓高杉会』は、誕生して今年 35 年目の活動になります。
 銭太鼓は、日本の民族芸能楽器の一種で、銭の触れ合う音を利用し、リズム楽器として踊りの伴奏に使用され、山陰を中心に安来節の余技として演奏されております。
 私たちは、銭太鼓演奏を通して、持ち味である躍動感あふれるダイナミックな振り付けで、地域のイベントなどに出演し、多くの皆さんに喜びと感動を与えられるような演奏をめざして活動をしております。
 けんみん文化祭にも数多く出演し、これまで数々の賞を受賞しました。
 現在、男性 10 名、女性 10 名の計 20 名の会員で構成しています。
 更なる技の向上をめざし、リズムだけでなく、心を合わせて銭太鼓を打つことを、躍動的な動きや表情豊かに表現するなど、より高い目標を持って練習に励んでおります。

9 わ だい こ しゅうだん
和太鼓パフォーマンス集団 SERO 愛知県



演奏曲
 まつりしゅう ふえ だ だ
祭衆 / 笛 / 打々

代表者：小川 邦生

小川 健次 / 小川由美子
 岩崎 善治 / 井田 亮平
 中田 真衣 / 成木 若菜
 新美 里香 / 梅本 佳紀

2012 年 8 月、「日本の文化で歴史のある和太鼓とともに」、「新たなものを生みだしたいっ！生徒が喜ぶようなことがしたいっ！」という気持ちをもった、パチを全く触ったことのない特別支援学校の教壇に立つ仲間と結成しました。1 人 1 人の人間性を大事にする教師集団だからこそ、自分達のオリジナリティを大事にしています。太鼓とダンスを融合させ、芸術性を求める等、「新たに」という意味が込められた『SERO』のチーム名にのっとり、伝統を受け継ぎながらも斬新さを求めています。
 和太鼓の魅力、そして和太鼓パフォーマンス集団『SERO』の魅力をより多くの人に、少しでも感じていただけると嬉しいです。

10 いわ み りゅう じん たい こ
岩美龍神太鼓

鳥取県



演奏曲

なみ
波

代表者：安養寺 清美

松本 善也／澤田 泰徳
蔵永 貴愛／羽田 隼也
下田 正人／山口 友輝
堀 愛海／大久保守苗
土橋 愛／マリ・ニシムラ
ステファニー・アン・ウィットン

「岩美龍神太鼓」は、鳥取県岩美町、日本渚百選にも選ばれている、浦富海岸にある「龍神洞」に由来しています。岩美龍神太鼓の特徴は、「地」という竹太鼓のリズムに合わせて、中大鼓、大大鼓、締太鼓で、海・波・大地を曲の中に盛り込みリズムを奏でる創作太鼓です。

日本海の荒々しさ、静けさ、躍動感、そして美しさを、太鼓の音で表現できれば、と考えています。

鳥取県は、砂丘だけではないですよ。

「山陰海岸ジオパーク」内のリアス式海岸や砂丘をはじめとする多彩な海岸地形の風光明媚な景色、おいしい食べ物、気持ちのいい温泉、アニメ「フリー」の聖地など、たくさんあります。

機会があれば、鳥取県へ、岩美町へ、一度と言わず、二度三度と遊びに来て下さい。

11 かんさいふくし だいがくこんこうとういんこうとうがっこう わだい こぶ こきょう
関西福祉大学金光藤蔭高等学校 和太鼓部 “鼓響” 大阪府



演奏曲

なになわ
Hang in there! / 浪花

代表者：中山 幸二

坂谷 昌哉／池田 侑未
鈴木 拓未／藤川 天馬
高橋 魁人／中井 修地
花坂 勝道／高柳 希望
藤谷 大地／三國 龍星
高柳 宇宙

関西福祉大学金光藤蔭高校は大阪市生野区小路東にある高校です。和太鼓部は平成12年から本格的に活動を始め、今年4月で創部17年目を迎えます。

和太鼓部には“鼓響”という名前がついています。これは私たちの太鼓に対する熱い思いが、太鼓の音のように遠くまで、心の奥底まで響き渡ってほしいという願いが込められています。また、「こきょう」という音は、「ふるさと」という意味の「故郷」にもつながっており、ふるさとの懐かしさや安らぎを感じられるような温かさ、ふるさとの山のように頑として動かない力強さの両面を持ち合わせた太鼓打ちとして、舞台に立ちたいという気持ちも同時に込められています。私たちは、この“鼓響”という名前の由来を大切に、よりいっそう精進を積み重ねたいと思います。

- 今までの主な出演
- ・各地の老人ホーム慰問公演や地域のイベントでの公演
 - ・小学校や他の高校の芸術鑑賞行事などでの公演
 - ・大阪府私立中学校高等学校芸術文化祭典出場
 - ・日本太鼓ジュニアコンクール（全国大会）に大阪府代表として11回出場
 - ・創部15周年記念コンサート 他

12 おお はる たい こ ほ ぞん かい
大治太鼓保存会

愛知県



演奏曲

わたよせ / 神来舞 / 豊穰の宴

代表者：若山 善之

出演者 15名

江戸時代より、尾張地方の農村地帯では、祭礼時に五穀豊穰と住民の安全を願い、村々から神楽を引き出し競い合って太鼓を打ち鳴らす風習がありました。

第二次世界大戦・伊勢湾台風等によって一時途絶えたものの、各字では細々と伝承されていました。その後、昭和56年大治町の郷土民俗芸能として普及、保存を図るため大治町公民館にて太鼓教室を開催。

そして、平成3年にふるさとづくり実行委員会の依頼により、大治町のイメージ曲「尾張の風まつり」が完成。

これをきっかけとして平成4年9月に会員70名で「大治太鼓保存会」として発足し、尾張の伝統を保存する為、日々稽古に励んでいます。

現在では6才～75才まで総会員数約130名で、大治太鼓尾張一座の指導のもと、稽古を精力的に行い技術の向上を図っています。

13 こう がん じ ょう ち えん あさ く さ だ い こ
仰願寺幼稚園浅草わんぱく太鼓 東京都



演奏曲

あつ ぼれ
天 晴

代表者：當麻 祐紀

坪	里桜	吉田	凜
富山	湊右	江原	愛莉
江原	快音	田中	杏実
坂	泰河	渡邊	乃愛
安田	七海	根岸	秀太
飛松	翔斗	田中	蓮
飯島	佑咲	藤田	心晴
小川航太郎	小川	陽平	
曾根	瑞希	倉持ひまり	
中村	耀万	峯崎	駿太

東京浅草、四季折々の行事、お祭りなど活気に満ちた人情味あふれる街並みに本園はあります。「佛法僧」あかるく、ただしく、なかよくを教育目標とし、仏教の御教えのもと、協調性、集中力、最後までやり遂げる力、豊かな感性など楽しく身に着けて参りました。

都心の中、限られた環境の練習でしたが皆様のご協力のおかげでこの素晴らしい舞台に参加できる事を深く感謝いたします。

今日は、日頃より、地域のお祭り、国内外のイベント、世界大会などで発表してきた和太鼓を披露いたします。温かい応援よろしく申し上げます。

かい とう りゅう かぐ ら だい こ
14 海東流神楽太鼓



演奏曲

もりづ かぐらだいこちゆ
盛津 / あとぐるま・神楽太鼓道行き

代表者：佐藤 康弘

足立 千春 / 神田 玲子
 高阪 貴裕 / 水谷 千穂
 神田 望 / 神田 昌也
 鈴木 翔吾 / 増田 朱里
 能川 雄基 / 神田淳之介
 鈴木 絃夏 / 高阪 絢子
 足立 有羽 / 鈴木 瑛斗
 翠 ひなた

尾張の国、蟹江の町では、尾張の殿様へ秋の実りを献上するために、お城へ向かう行列の先頭に飾り馬を仕立て、巡行を行いました。その道行きの時や豊作を感謝し拜殿で奉納する時に打ち鳴らした笛太鼓が、現在の神楽太鼓、里神楽となったものと伝えられております。

蟹江町には、およそ 190 年前の文政年間に巡行用の神楽神輿が造られたという記録も残っております。私ども海東流神楽太鼓には、現在 6 楽曲が伝承されており、この伝統である郷土芸能を後世に遺すよう、小学生から社会人に至るまでの幅広い年代が活動しております。

私どもの打ち鳴らす太鼓と笛の音で、郷愁を感じていただければ幸いに存じます。

ふじ えだ だい こ
15 藤枝太鼓



静岡県

演奏曲

はなくら ちん
花倉の乱

代表者：寺田 益男

増田 律行 / 市川忠司郎
 平野 勝晃 / 安藤 元弘
 田中 隆一 / 大石ひさ代
 大石ゆき江 / 小出 悦子
 堀内なか子 / 平野 千春
 曾根 暁子 / 本間ひろみ
 浦山 克枝 / 山本 茉和

藤枝太鼓は、市民の声をうけ、1983 年（昭和 58 年）に結成された太鼓グループで、近隣太鼓グループの草分け的存在です。会員は、現在 21 名。

藤枝太鼓は、身の廻りにある「自然」や「くらし」をモチーフに日本太鼓特有のリズムと音色を織り交ぜたオリジナル曲の演奏が特徴で、「地或と人とのコミュニケーションづくり」と「和太鼓文化の創造」を目標に活動をしています。

藤枝太鼓は、桜まつりや藤まつりなどの季節ごとの市民イベント出演に加え、地或や学校での太鼓教室など、和太鼓の普及振興にも積極的に取り組んでいます。

- ・ 1995 年に、福井県で開催された「全国創作太鼓コンテスト」で「技能賞」を受賞。
- ・ 1997 年に、静岡県文化財団から、太鼓グループとして初の「地域文化活動賞」を受賞。
- ・ 1999 年に、静岡県コミュニティ推進協議会から地域に根ざした活動を評価され、「地域活動奨励賞」を受賞。
- ・ 2004 年に、藤枝市から、長年に亘り地域文化の振興に貢献してきたとして「藤枝市文化振興功労賞」を受賞しております。

きた そう けい あら わし だい こ
16 北綜警荒鷺太鼓

栃木県



演奏曲
 あらわし
荒鷺 -Arawashi-

代表者：青木 勲
 床井 勇太／保知戸宏輝
 若菜 剛／高山 亘
 関口 陽介／小峰 梨沙
 館野 遥香／高野 正樹
 菊地 陽子

私達、北綜警荒鷺太鼓は、所属企業である北関東総合警備保障(株)代表取締役社長の青木が、孤児施設に訪問した際、お揃いの法被を身に纏い、一心不乱に太鼓を打ち鳴らすその姿、和太鼓の力強い音に感銘を受け、当社においても和太鼓チームを結成し、日本の伝統芸能を広め、また地域に役立つことができればと考え、社内で隊員を募り、名乗りを上げた社員15名で結成されました。

結成当時、太鼓経験者は一人もおらず、バチすら握ったことがない私達でしたが、大太鼓打ちコンテスト8冠の岩舟武蔵太鼓打頭上光先生にご指導いただき、現在は、社内外のイベントや行事等で演奏し、和太鼓の魅力を広め、演奏を楽しんでいただくことで、地域貢献活動を進めています。

ひろ しま ぶん きょう じょ し だい がく ふ ぞく こう とう がっ こう
17 広島文教大学附属高等学校
 わ だい こ ぶ ぶん きょう だい こ あおい
和太鼓部「文教太鼓 葵」

広島県



演奏曲
 ほう こ きずな
報鼓 / 絆

代表者：本多 剛之
 小倉 利子／伊瀬 千尋
 白井 晴菜／片平 綾香
 須藤 佑里恵／伊藤 龍美
 岡田 彩香／玉田 愛姫
 沖中 綾乃／小林 名織
 高橋 桜／山中 碧
 宇野木日向子／浦上 菜々子
 難波 亜実／西村 春香
 横江 美音／川邊 千紗
 野々山 和／吉村 紅花
 小室 桃子／堀内 玲奈

「文教太鼓 葵」は広島県内唯一の女子高校生だけの和太鼓団体として、今年度で創部23年目を迎えました。＜平成6年(1994年)4月創部＞

部訓を「和」～和をもって演技となし、和心なくして部にあらず～と定め、太鼓演技の上達のみならず、朝・昼・夕方の稽古やステージ活動を通して、部員自らが心の和を図るなど「心」の成長を目指して活動しています。

文教太鼓は「バチ使いは、心遣いから学べ!」を合言葉として、「臨機応変」をモットーに地域・社会貢献活動に励んでいます。

文教太鼓は、女子高校生の太鼓にかける心意気を感じていただくため、ますます元気に活動しています。

18 おう しゅう たい こ れん
逢 鷺 太 鼓 連



鳥取県

演奏曲

しらさぎ まい
白鷺の舞

代表者：三澤 立

久野 壮 / 石田 昇
田中 武 / 伊藤 浩二
細谷 慶介 / 浜本 由美
森本 真紀 / 中原 正樹
山本 夕貴 / 小倉 慎一
八田 恵美 / 細川 輝幸
池澤 慶昌 / 霜村美奈世
鍋濱麻紀子 / 石崎 亮治
黒田 貴正
アンドレーコヴィッツ・マリ

昭和 62 年 12 月、鳥取市気高町逢坂地区の若者が集まり、新しい和太鼓集団を結成しました。逢坂地区の「逢」の文字とその南にそびえ立つ鷺峰山の「鷺」の一字を取り、「逢鷺太鼓」と命名しました。

設立当時、宝塚歌劇団指導者の熱心な指導を受けながら、逢坂地区の風土にマッチしたオリジナル曲を持って、昭和 63 年、兵庫県姫路市で開催された、「第 3 回国民文化祭全国太鼓まつり」に出演、以来、県内外の催し、イベントへ積極的に参加しています。

私たちは、和太鼓の勇壮ささと躍動感、リズムカルなバチさばきで、故郷や人や生き物を愛する気持ちを心と体の全身を使って表現しています。本年度で活動を始めて早 30 年となります。現在、演奏活動をしているメンバーは約 30 名。仕事や思考も多種多様で非常に個性豊かなメンバーの集まりです。

週 2 回の定期的な練習や、地域の祭など多数のイベント出演で心意気ピツカリの元気あふれる和太鼓を愛する集団となっています。

19 てん
天くう



愛知県

演奏曲

ちちぶ やたいばやし
秩父屋台囃子

代表者：堀 夏江

柴田 正美 / 後藤 麗子
長畑 比鶴 / 永井奈津子
土田 康代 / 矢形 環
塚田 真未 / 細江真生美
鈴木承太郎 / 澤村 詩乃
大澤 淳

天くうは、1999 年 7 月に 4 名で発足しました。愛知県瀬戸市を中心に演奏活動を行っています。

10 代～ 80 代の男女 30 名以上が在籍しています。週に 2 回、瀬戸市にある古瀬戸公民館で年齢・性別に関係なく、仲良く楽しく練習を行っています。

過去には、愛知万博、上海万博、昨年はミラノ万博に出演しました。その他にもイギリス、オーストラリア、カナダでの海外演奏を行っています。その他、地域のお祭りや施設など、さまざまな演奏に参加させてもらっています。

本日はその中から 11 名が「祝祭」と「秩父屋台囃子」を演奏します。天くうのモットーである「カジュアルで親しみやすいグループ」がみなさんにも伝わるように、心を込めて演奏します。

こ くに らい きょう
20 鼓國雷響 JAPAN

岐阜県



演奏曲
 らいか てんちらいきょう こくうらいきょうしき
雷華 / 天地雷響 / 鼓國雷響四季

代表者：若山 雷門

雷 華 / 四 恩 朱
 堀 雷道 / 白井 雷櫻
 山本 貴志 / 西脇 勝樹
 山口夕香里 / 水野 美幸
 島崎みどり / 小島 春花
 堀部可奈子 / 小松 圭子
 西野 裕美 / 棚橋 優花
 小瀬木智恵 / 高木 楓雅

鼓國雷響 JAPAN は、「日本太鼓集団 鼓國雷響プロジェクト」の本部チームとして、1996 年全国連合選抜メンバーにて結成。

日本の四季やお祭りを題材に、国内外で演奏活動を続けております。

主演奏として、「日本伝統芸術祭 in ベルギー」・「第2回 日本太鼓全国フェスティバル」そして「第11回 全国スポレク祭ぎふ 開会式」等への出演があります。

本日の演奏では、篠笛奏者 四恩朱先生の、日本のこころに染み入る、多彩な音色と共にお楽しみ下さい。曲目は、鼓國雷響 JAPAN オリジナルの中から「四季・鼓國雷響」と、「天地雷響」「雷華」の3曲を演奏します。

たい わん たい こ きょう かい ごう どう
21 台湾太鼓協会合同チーム 台湾



演奏曲
 たいわんそうきょく のかせ たいわん ぼじょう
台湾總曲 - フォルモサ之風 - / 台湾慕情

代表者：王 妙涓

施 宇 哲 / 陳 力 愷
 張 芝 棋 / 鄭 資 頤
 徐 永 昶 / 陳 鵬 凱
 廖 言 豪 / 許 書 璋
 鄭 榮 珂 / 陳 昱 慈
 陳 婉 綺 / 張 洲 銓
 馮 芷 蓁 / 呂 昱 承
 陳 怡 蓁 / 王 璋 鵬
 小口 姿如

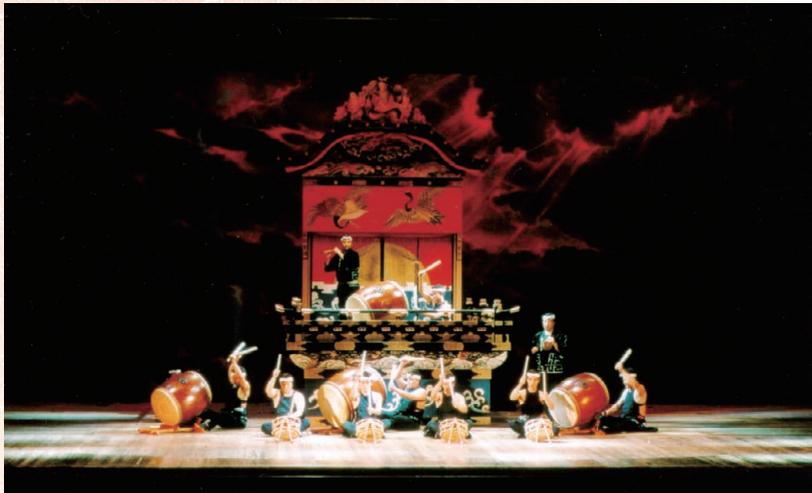
2007 年の創立から 9 年目を迎える台湾太鼓協会。塩見理事長はじめ、財団の皆様に変にお世話になっております。

創立当初より副会長である長谷川義先生には、熱心にご指導いただいております。

現在、25 団体約 2,500 会員が太鼓を響かせております。今回、国民文化祭に出演するために、太鼓が大好きな会員 16 名が結集し、合同チームを結成しました。演奏曲は、長谷川義先生が作曲された「フォルモサ之風」「台湾慕情」の 2 曲。`和太鼓`という日本文化を通して、日台の友好を深めたいと願いながら魂を込めて演奏します。

22 たかのうきち ちちぶしゃちゅう 高野右吉と秩父社中

埼玉県



演奏曲

むけいぶん かざいちちぶ やたいばやし
無形文化財秩父屋台囃子

代表者：高野 右吉

高野 正剛／加藤 武信
福原 亮平／町田 寛尚
浅賀 孝浩／小峯 宏紀
野澤 大河／水谷 公亮

秩父屋台囃子は日本三大曳山祭「秩父夜祭」で、国の文化財である重さ 20 トンの山車を曳く数百人を力づけた、せきたてるように演奏される伝統を持つお囃子です。昭和 20 年初代高野右吉を中心とするメンバーが高松宮杯を獲得したのを機に保存会が結束され、翌年右吉が「無形文化財保持者」に指定されました。練習道場の門下生は千名余です。国立劇場「日本の太鼓」・NHK「郷土芸能の祭典」数々の博覧会等に出演。

昭和天皇皇后両陛下の天覧を賜り、皇太子陛下御前での演奏など国内はもとより、39 日間カナダ公演、アメリカ・ロシア・中国・ヨーロッパ各国で公演し絶賛されております。

23 ししだいこ やまと獅子太鼓

奈良県



演奏曲

こくう 鼓空

代表者：立石 猛

丸山 拓也／丸山 直人
井上 訓浩／橋本 伊織
渡邊 泰斗／片岡 郁也
今仲 元希／小松 楽歩
小松 明美／坂内喜美恵
長岡 浩子／山崎 深雪
井上亜紀子／井上 蘭生
久保田晴世／中野 愛実
田中 美穂

金魚が泳ぐ歴史ある城下町、奈良県大和郡山市の文化発揚、郷土愛の向上と共に、青少年の健全育成を目指し 1997 年 1 月に設立。高校生以上のメンバー主体チーム（やまと獅子太鼓）、ジュニア育成チーム（雷音）の 2 チーム約 50 名で活動しています。明暦 3 年（1657 年）に作られた大太鼓などを修復して使用、魂の叫びを力強く表現するため切磋琢磨しています。

市内の行事やイベントを中心に奈良県内外での演奏活動はもとより、フランスやインドで開催されました国際イベントにも出演。また本年 5 月には東京の草月ホールで開催されました「日本太鼓チャリティーコンサート」にも出演させていただきました。

24 くら しき てん りょう だい こ 會 敷 天 領 太 鼓

岡山県



演奏曲

ゆ ふ だけ
由布岳

代表者：小山 寛

山部 泰嗣／清水 克彦
山部 哲誠／坂田金太郎
藤田 丞／渡辺恭志郎
逸見 哲也

力強さはもちろんアドリブ等も取り入れた高度な芸術性を持つ太鼓グループ。活動範囲は、国内はもとより海外にも積極的に行っています。

- 1972年 発足
- 1986年 イタリア／リミニアートフェスティバル
- 1991年 アメリカ／第1回アメリカジャパンウィーク（ユタ州ソルトレイク）
- 1992年 アメリカ／カンザスシティ公演
- フランス／EC統合記念ヨーロッパフェスティバル（ストラズブール）
- ニュージーランド／クライストチャーチ公演
- 1994年 デンマーク／第4回EUジャパンスエト（コペンハーゲン・チボリ公園）
- 1996年 デンマーク／第4回EUジャパンスエト（コペンハーゲン・チボリ公園）
- 2000～2005年 フランス 自主公演（パリ市シガール劇場ヴァンセヌ市ボンビドー文化ホール）、カン国際博覧会『日本展』、ユネスコ本部コンサート（パリ）、ヴァン・ゴッホ生誕150周年記念コンサート、サムライ・ジャポン（パリ公演）
- 2006年10月 オーストラリア（シドニー・アデレード公演）
- 2006年11月・2007年11月 フランス サムライ・ジャポン（パリ公演、ロワール・トゥール公演）
- 1982年より毎年定期コンサートを開催するほか、あらゆるジャンルとのジョイントも積極的に行っており、今や日本を代表する太鼓グループである。

25 お わり しん じ ろう だい こ ほ ぞん かい 尾 張 新 次 郎 太 鼓 保 存 会 愛 知 県



演奏曲

くず かぐら やかただいこ しぐるま
わたよせ崩し／神楽屋形太鼓／神来舞

代表者：西川 恵美子

服部 貴行／松岡 義大
安井 貴広／島山 竜佑
山田 成美／林 克久
土方 道人／棚橋 春美
森 大樹／鈴木 快斗

尾張新次郎太鼓保存会は、愛知県西部『尾張地方』の農村地帯に江戸時代（文化・文政）の頃から伝わる神楽太鼓です。その名称は祭囃子の復活に生涯を捧げた初代会長、故 西川新次郎氏の名前からきています。

当会の神楽太鼓は（曲太鼓）と（神楽屋形太鼓）に大別できます。前者は、長胴太鼓と紐締太鼓を座して、檜製のバチを回転させたり、飛ばしたり曲芸をしながら通叩するもので、曲目には『神来舞・わたよせ崩し・森津』などがあり、後者は、竹を細く割ったバチで、屋形の上の長胴太鼓（黒檀・紫檀）と締太鼓を歩行しながら演奏、長胴太鼓は破れる寸前まで張っており、非常に甲高い音がします。それぞれ神楽笛に合わせて奏叩するこれらの太鼓は、名古屋市にある熱田神宮の大神楽から発生したものです。

26 ^{らん どう} 蘭 導



1985年伝統の太鼓から新しい太鼓音楽の研究と普及を目指し、【大曲太鼓道場】の指導陣をメンバーとして結成。全国各地での公演を行うとともに多くの太鼓団体の指導育成も行っている。代表者の父である民謡家【鈴木蘭導（1988年総理大臣賞受賞）】の芸名を受け継ぎ1998年チーム名を蘭導と改名。メンバーのエネルギッシュな演奏で現在も更なる活動を続けている。

秋田県

演奏曲

^{む げん} 無 限

代表者：鈴木 孝喜

高橋 長悦／高橋 弘悦
吉岡 佳子／高橋江里子
鈴木 礼子／佐藤真由美
半田 満

27 ^{お す わ だい こ ほ ぞん かい} 御 諏 訪 太 鼓 保 存 会



御諏訪太鼓保存会は、諏訪大社の神楽の鼓舞楽を伝承する無形文化財であり、地元を代表する郷土芸能であります。昭和26年に復元以来、東京オリンピックをはじめ1998年の長野冬季オリンピックの閉会式では文化芸術プログラムに参加し、世界初の2,000人の揃い打ちと、日本の祭りを飾る勇壮な太鼓の響きを全世界に届けました。

県外・海外での演奏にも数多く参加し、テレビではNHK大河ドラマ「武田信玄」「織田信長」「風林火山」への出演が有名であります。

国内外に多くの団体を育て、長い歴史に刻まれた代表的な日本の伝統ある太鼓として知られております。

長野県

演奏曲

^{ひりゅうさんだんがえ す わ いかづち} 飛 龍 三 段 返 し / 諏 訪 雷

代表者：古屋 邦夫

松枝 明美／後藤 浩一
菅原加代子／藤森貴志恵
道之後百合子／高林 英彦
河西のぞみ／矢ヶ崎勇健
菅原 麻友／菅原 直也

て どり こう りゅう だい こ ほ ぞん かい
28 手取穴龍太鼓保存会

石川県



演奏曲

て どり ひ まつ
手取の火祭り

代表者：田中 秀夫

安江	信寿	北川	進
小竹	正剛	原田	茂
川端	輝雄	川原	恵美
北川	葉子	原田	幸代
東	英律子	橋本	静香
橋本	萌々香	川端	亜子
原田	結実	原田	恵実
山先	柚芽	嶋田	昭正
嶋田	詳子	林	利勝
石島	久		

手取穴龍太鼓保存会は、古来より能美郡川北町に伝わる虫送り太鼓を基本として、平成2年に結成されました。

- ・莊厳で美しくそびえる「霊峰 白山」
- ・豊かな自然の恵みをもたらし、かつては暴れ川とも呼ばれた「手取川」
- ・勇壮な炎の祭典「手取の火まつり」

川北町の自然や文化を表現し、水害によって亡くなった多くの人々への鎮魂と明日への希望を込めて、地元で伝わる虫送り太鼓を大小の桶胴太鼓、締太鼓などで演奏しています。

川北町の友好都市である中国（興城市、審陽市）、フィリピン、ハワイ等海外公演をはじめ、国内外の各種イベントでの公演を数多く行ってきました。平成14年には「金沢城で新春を祝う」に出演、NHK「ゆく年くる年」の中で放映されました。又横浜での「ワールドカップサッカー」決勝戦前夜祭に出演し観客とともに楽しいひとときを過ごしました。

又、平成6年度より学校週5日制に伴う青少年講座の一つとして、後継者の育成も兼ねて指導者育成を行い、平成10年には「手取穴龍若鮎組」が誕生しました。現在保存会のメンバーは20名、若鮎組は20名で活動しています。私たちはこの太鼓の全身を震わせる響きが、聞く人々に感動と意欲をあたえ、明日への限りのない発展のエネルギーとなることを信じ願っています。

お お え ど すけ ろく だい こ
29 大江戸助六太鼓

東京都



演奏曲

しゅんらい しらうめ まつり よだんう
春雷 / 白梅 / 祭 / 四段打ち

代表者：小林 正道

糸原	昌史	座古	瑞穂
富永	怜生	若山	和之
増田	真吾		

和太鼓音楽エンターテイメントの老舗グループ。日本の古典芸能の静動のリズムを活かし打楽器のみで音楽を奏でることとこだわった音作りと、躍動感あふれるバチさばきには、江戸の美意識と職人魂があふれている。

粋で鱗背な江戸っ子の心意気を体現しながら、40ヶ国以上でコンサートを実施。NHK大河ドラマ龍馬伝、なかにし礼世界劇等、各方面からの信頼も厚い。

創設以来約1,000人がその門を叩き、大江戸助六流打法を継承する団体は、国内ほかフランスやインドネシアでも活躍している。

代表の小林正道は、1968年創設の東京初の組太鼓「助六太鼓」初代。今年で太鼓道60周年を迎え、9月には国立劇場にて記念公演を実施した。

とよ くに げん りゅう だい こ
30 豊の国ゆふいん源流太鼓 大分県



演奏曲

ゆ ふ げんきょう こうじょう つき
 由布おろし / 源響 / 荒城の月

代表者：長谷川 義

河野 勝巳 / 長谷川 準

富永 希一 / 小出 龍也

山部 哲誠 / 小出 翔吾

ゆふいん源流太鼓の名称は、活動拠点である町の名前にちなんで付けられました。湯布院は、九州にある大分県の中央部に位置し、その町には九州の富士山といわれる由布岳とその裾野には静かな温泉地があります。この地方には、約400年もの長い歴史を持つ独特の太鼓のリズムがあります。今から30年前、リーダー長谷川義を先頭とした太鼓好きの若者達が毎晩由布岳の裾野に集まり、四季折々の自然のなかで練習を始めました。このゆふいん源流太鼓は、湯布院の伝統的な太鼓のリズムをみごとに現代化させたものです。

そして、現在では、日本全国の太鼓チームが、この太鼓の基本的なリズムを演奏の中に取り入れています。このチームの演奏技術の素晴らしさは高く評価されています。また、メンバー自身がそのチームワークの良さに誇りを持っています。

2007年には、由布市の無形文化財に指定されました。2011年、代表 長谷川義は日本太鼓シニアコンクールにて名人位を獲得しました。

第 32 回国民文化祭・なら 2017 「太鼓の祭典」開催決定

来年の第32回国民文化祭・なら2017において「太鼓の祭典」の開催が下記の通り決定しましたので、出演を希望される団体はお申込み下さい。（詳細は当財団HPをご覧ください。）

<実施案>

日 時：2017年10月15日（日）開演10：00（前日リハーサル）

会 場：やまと郡山城ホール

〒639-1160 奈良県大和郡山市北郡山町211-3（Tel.0743-54-8000）

出 演：25団体程度

主 催：文化庁、奈良県、奈良県教育委員会、第32回国民文化祭奈良県実行委員会、大和郡山市、大和郡山市教育委員会、第32回国民文化祭大和郡山市実行委員会、公益財団法人日本太鼓財団

主 管：日本太鼓財団奈良県支部、奈良県太鼓連盟

募集・問い合わせ先：公益財団法人日本太鼓財団

〒107-0052 東京都港区赤坂1-2-2

Tel：03-6229-5577 Fax：03-6229-5580

E-mail：info@nippon-taiko.or.jp

ホームページ：http://www.nippon-taiko.or.jp

応募締切：2017年1月31日（火）

公益財団法人日本太鼓財団 2016年度の事業活動

■ 第20回日本太鼓チャリティコンサート

期 日：2016年5月27日（金）
場 所：草月ホール（東京都港区）
共 催：NPO 法人全国福祉理美容師養成協会
出演団体：6 団体

■ 第20回日本太鼓全国フェスティバル

期 日：2016年7月10日（日）
場 所：四街道市文化センター（千葉県四街道市）
主 管：日本太鼓財団千葉県支部
出演団体：10 団体

■ 第1回大学太鼓フェスティバル

期 日：2016年9月2日（金）
場 所：草月ホール（東京都港区）
共 催：大学太鼓フェスティバル実行委員会
出演団体：10 団体

■ 第18回日本太鼓全国障害者大会

期 日：2016年10月2日（日）
場 所：大垣市民会館（岐阜県大垣市）
共 催：社会福祉法人富岳会
主 管：日本太鼓財団岐阜県支部
出演団体：27 団体

■ 第13回日本太鼓シニアコンクール

期 日：2016年12月4日（日）
場 所：七尾サンライフプラザ（石川県七尾市）
主 催：（公財）日本太鼓財団、（公社）石川県太鼓連盟、（一財）石川県芸術文化協会、
北國新聞社
主 管：日本太鼓財団石川県支部、北陸三県太鼓協会
出場団体：35 団体程度

■ 第19回日本太鼓ジュニアコンクール

期 日：2017年3月19日（日）
場 所：神戸国際会館こくさいホール（兵庫県神戸市）
主 管：日本太鼓財団兵庫県支部
出場団体：50 団体程度

■ 日本太鼓技術普及事業（日本太鼓講習会 & 資格認定事業）

日本太鼓全国講習会

第56回日本太鼓全国講習会	2016年6月25日（土）・26日（日）	秋田県湯沢市
第57回日本太鼓全国講習会	2016年9月17日（土）・18日（日）	兵庫県神戸市
第58回日本太鼓全国講習会	2017年2月11日（土）・12日（日）	福岡県久山町

公益財団法人日本太鼓財団 概要

<設立日> 1997年11月11日

<公益財団移行日> 2012年4月1日

<資産> 基本財産 3億円

<加盟支部数> 45支部(41都道府県)

<加盟団体数> 708団体

<会員総数> 約20,200人

<役員> 会長 松本 英昭 (一社)地方公務員共済組合協議会会長
副会長 長谷川 義 豊の国ゆふいん源流太鼓代表・全九州太鼓連合名誉会長
副会長 高野 右吉 高野右吉と秩父社中代表
理事長 塩見 和子 (公財)日本音楽財団会長
常務理事 大澤 和彦 常勤
理事 石井 幹子 (株)石井幹子デザイン事務所代表取締役
理事 大宅 映子 評論家
理事 島津 久永 (公財)山階鳥類研究所顧問
理事 中西 由郎 (公財)日本ゲートボール連合専務理事
理事 山内 強嗣 富岳太鼓代表

<評議員> 評議員 大竹 英雄 (公財)日本棋院顧問(名誉碁聖)
評議員 岡田 知之 洗足学園音楽大学名誉教授
評議員 河合 睦夫 越中いさみ太鼓保存会相談役・富山県太鼓協会名誉会長
評議員 北村 汎 元駐英大使
評議員 佐藤 淳子 (一財)ライフ・プランニング・センター理事
評議員 高島 肇久 (株)海外通信・放送・郵便事業支援機構 取締役会長
評議員 濱田麻記子 (株)DHC シアター代表取締役社長
評議員 古屋 邦夫 御諏訪太鼓保存会会長・長野県支部長
評議員 宮崎 義政 銚子はね太鼓保存会会長・千葉県支部長
評議員 渡辺 貞夫 音楽家

<監事> 監事 長内 健 弁護士、長内法律事務所
監事 池田 靖 弁護士、三宅・今井・池田法律事務所

(敬称略)





〒107-0052 東京都港区赤坂 1-2-2
Tel (03)6229-5577 Fax (03)6229-5580
URL : <http://www.nippon-taiko.or.jp>
E-mail : info@nippon-taiko.or.jp